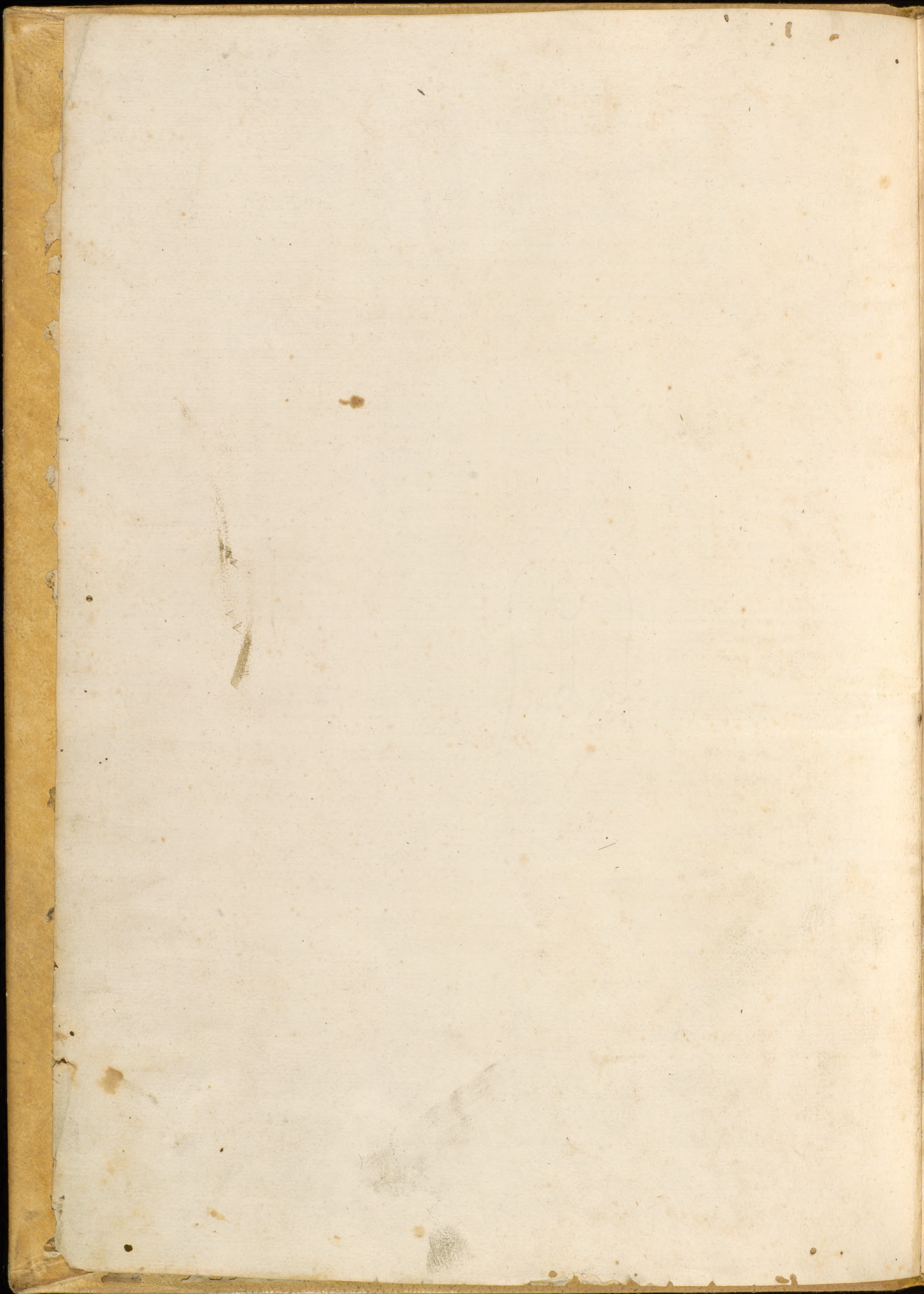


1221





PER SPECTIVA.
Corporum Regularium.

Das ist / Ein fleysfige Fürweysung/
Wie die Fünff Regulirten Körper / darvon
Plato inn Timaeo / Vnd Euclides inn sein Elementis
schreibt / 2c. Durch einen sonderlichen / neuen / behenden vnd
gerechten weg / der vor nie im gebrauch ist gesehen wor-
den / gar künstlich inn die Perspectiva gebracht /
Vnd darzu ein schöne Anleystung / wie auß
denselbigen Fünff Körpern one Endt / gar
viel andere Körper / mancherley Art
vnd gestalt / gemacht / vnd
gefunden werden
mögen.

Allen Liebhabern der freyen Kunst zu Ehn /
durch Wenzeln Jamitzer / burgern vnd goldtschmid
in Nürnberg / mit Götlicher hülff an tag geben. 2c.

Mit Röm: Kayserlicher May: befreyung / Inn
15. Jaren nicht nach zudrucken.

Anno, M. D. LXVIII.





Dem Allerdurchleuchtigsten Groß-
mechtigsten/ vnd vnüberwindlichsten Fürsten vnd Herren/
Herren Maximiliano dem andern/ erweltem Römischen
Kaiser/ zu allen Theilen mehrer des Reichs/ in Germanien/
auch zu Hungern/ Böhmen/ Dalmatien/ Croatien/ vnd
Schlauonien. Königen Erzherzogen zu Osterreich/ Herz-
ogen zu Burgund/ Steyer/ Kärnten/ Crain/ vnd Württem-
berg. Graue zu Tyrol. meinem allergnädigsten Herrn.



Durchleuchtigster Großmechtigster vnüberwind-
lichster Römischer Kaiser/ aller gnädigster Herr. Als ewer Röm. Kay-
May: mich nun ein gute zeit hero/ wiewol als ein vnwürdigen zu manch-
erley wercken vnd arbeyten/ für einen Werckman vnd Goldtschmidt/
vor andern allergnädigst gebraucht vnd befördert/ mich auch vmb mein
geringfügige jedoch meinem verstand vñ vermögen nach getreue arbeit/
(welchs ich mich vmb dieselb ewer Röm. Kay: May: die zeit meins lebens aller vnterthenigst
vnd willigst zuuordienen schuldig erkenne) allergnädigst bedacht/ hab ich neben solcher Ewer
Kay: May: mir auferlegten/ auch anderer arbeit/ bißweilen vmb ergethlichkeit vnd erquickung
willen meines gemüts/ eine sehr liebliche vnd holdselige Kunst (welch von den Gelehrten Optica
vnd sonst gemainlich die Perspectiua genent wird) inn wesentlichen gebrauch vnd vbung gehabt/
vnd daran mein vbrige zeit vnd weyl angewendet/ vnd dieselbig damit hinbracht/ mit welcher
ich auch zuuor vnd biß doher/ neben andern ehlichen guten Künsten (als die mir zu meinem
Beruff insonderheit süßsam/ ersprießlich vnd fürträglich gewesen) ob den 40. iarn lang umb-
gangen bin/ Vnd wiewol ich eine solche lange zeit vber in berürter Kunst/ durch schwere lang-
weilige weg geführt/ dadurch ich offtermals verdrossen vnd müd worden/ nichts desto weniger
hat mich inmerdar/ die grosse begirde/ guter lust vnd naigung so ich zu derselbigen Kunst so lange
zeit getragen/ dabey vnablässig erhalten/ biß ich endlich zu letzt/ vnd allererst jetzt/ in meinem
Gott lob hohen alter vnd durch gottes gnad vnd segen/ zu einem solchen fruchbarn/ nützlichen/
auch gewissen vnd leychem wege/ vnd Inuention komen bin/ darob ich ein guts volkomens be-
nügen/ auch ein sondere erleychterung meiner gehalten vielfeltigen mühe erlangt/ vnd hab der-
wegen bester vnd getreuer wolmainung nit vnterlassen können/ von angeregter Kunst vnd mei-
nem darin angewendtem fleiß vnd arbeit ein kleine anzeigung an tag zu geben/ vnd für die au-
gen zustellen/ vnd ob wol dieselbig mein arbeit viel zu gering/ sonderlich aber der würdigkeit vnd
ansehens nicht ist/ dieselbig für ewer Röm. Kay: May: höchst zubringen/ dieweyl aber ich zu
vorn wie obgemelt/ als ein geringer vnd vnwürdiger Werckman vnd arbeiter/ von ewer Kay-
May: mehrmals allergnädigst befördert vnd gebraucht worden. Zuorderst aber ewer Kay-
May: hocheleuchter verstand/ lieb vnd naigung/ die sie zu allerhand löblichen guten Inuenti-
onen vnd Künsten tragen/ weniglich vnd mir insonderheit bewußt ist/ zu dem das dise meine
Perspectif vnter ewer Röm. Kay: May: hochlöblichsten regierung/ von mir erfunden vnd an

tag gebracht worden/ so bin ich demnach desto getröster gewesen/ Ewer Röm: Kay: May: als
meinem allergnedigsten herren/ solchen meinen geringfügigen angewendten fleiß vnd arbeit/
hiemit in höchster vnterthänigkheit zudediehn/ ganz vnterthänigst vnd demütigst Bittende/
Ewer Röm: Kay: May: wolle denselben gnedigst erkennen vnd auffnehmen/ vnd fürhin/ wie
bisher in derselben schutz vnd schirm/ mich allergnedigst befohlen zuhaben geruchen/ das bin
ich als ein getreuer gehorsamer diener die zeit meines lebens/ in gebührender schuldiger diennut/
höchstes vermögens zuuerdienen geflissen vnd willig. Der allmechtige gütige vater vnd Gott/
wöll Ewer Röm: Kay: May: vnd das höchlöblichste hauß Osterreich/ in langwiriger hail-
samer/ friedlicher vnd glücklicher regierung/ dem heyligen Keych vnd allen andern vnterthä-
nen/ Zu sonderm trost/ Schutz vnd schirm/ gnediglich fristen vnd erhalten.

Geben inn Nürnberg am heyligen Osterreich/ nach Christi vnseres liebsten Herren vnd
Seligmachers geburt im Fünffzehnhundert vnd acht vnd sechzigstem Jare.

Ewer Röm: Kay: May:

Allerunterthänigster gehorsamester
diener.

Wenzel Jamitzer burger
vnd goldschmidt zu
Nürnberg.

Vorrede.



Dasses Manifestet/ Herrligkeit vnd Macht/ Auch seine vnaussprechliche Weisheit/ Güte/ vnd Treu/ wird fürnemlich auß seinem Herrlichen wunderbarn geschöpff erkandt/ wie auch der Heydnisch lehrer Seneca sagt. Das Gott alle sein geschöpff/ so gut vnd nützlich zu vnser Volsart geschaffen hat/ das macht/ er ist gütig vñ treu/ das es aber alles so schon vnd artlich geordnet/ vñ disponirt worden/ das macht seyne vnerforschliche Weisheit/ vnd das ihm aber/ an keynem Wollen gemangelt/ das ist sein allmechtige Krafft vnd Herrligkeit/ darumb sol billich von allen Menschen/ Sonderlich aber von vns Christen/ als Gottes geschöpff/ immerdar der Herr vnd schöpffer geehret vnd gepreßet werden/ wann wir anschawen sein gewaltig geben/ Himmel vnd erden vnd die herrlichen liechter Son Mohn/ vnd Stern/ damit er den Himmel gezieret hat/ auch alles das so im Himmel vnd Erden beschlossen ist/ daß er hats alles erschaffen/ vnd es erhalt für vnd für im ordenliche wesen vnd lauff/ durch sein heyligs ewigs wortt/ vnd thut noch teglich grosse wunder im Himmel vnd auff Erden. Dem sey lob ehr vnd preß von ewigkelt zu ewigkelt Amen.

Daß als Gott Himmel vnd Erden erschuff/ sagt Moses/ sprach er/ es werde Licht/ vnd es ward licht/ vnd Gott sahe das/ das Licht gut war/ da scheidet Gott das Licht von der Finsternuß/ vnd nennet das licht Tag/ vnd die finsternus Nacht/ er setzet auch die herrlichen liechter/ an die feste des Himmels/ das sie auff erden scheinen/ zu scheyden tag vnd nacht/ auch zu geben Zeichen/ Zeyt/ Jar vnd tag. Gott erschuff auch den Menschen nach seinem ebenbildt/ vnd begabet ihn/ mit einem herrlichen licht/ inn seiner Seel vnd herzen/ damit zu Contempliren vnd zuerfüllen seinen ewigen göttlichen willen/ Er zieret ihn auch an seinem Leib/ mit zweyen schönen liechtern/ damit an zuschawen/ die himlischen Körper vnd geschöpff vnd zuerkennen/ das Gott genedig sey/ vnd sein gütigkeit für vnd für weret.

Wie wunderlich hat nur der liebe Gott die vier Elementa/ vnd der selbigen fünffte wesenheyt vnter dem himel geordnet/ darauff alle irdische Körper/ vnd wir menschen selbs/ genaturet vnd gemessigt werden/ vnd ein jeder sein Complexion vnd eigenschafft hat/ also/ das das Feuer vnd Wasser/ bedes zugleich in einem Körper als in augen verfasst vnd erhalten werden mügen/ vnd doch also/ das das feur vom wasser nit erlescht/ desgleiche das wasser durchs feur nit gantzlich verzeret/ vnd aus gedruckent wird. Wer könt nur die grossen wunder Gottes/ genugsam erzelen vnd aussprechen/ es heyst ja wie der Königlich Prophet David sagt/ wunderbarlich sind die werckhe des Herren.

Vnd gleich wie Gott für vnd für wirket in seinem geschöpff/ also sollen wir auch wercken vnd nit feyren/ alles zu seinem heiligen lob/ vnd zu bestem nutz vnserer nechsten/ ein ieglicher nach der gabe die im got geben hat/ wie Paulus lert/ daß ob wol die gaben vnd Künst vngleich sind/ vnd bey einem menschen herrlicher vñnd grosser leuchten als bey dem andern/ so kompt es doch alles von einem vñnd ewigen Geber/ der auch rechen schafft erfordert wird zu seiner zeyt/ von eines jeden verwaltung am tag seiner herrligkeit/ so wol von dem jenigen dem ein einiges pfundt vertraut ist/ als dem so Zehen pfundt in verwaltung empfangen hat/ Derhalben ja niemands sein gegebens pfündtlein im schweyßthuch verbergen/ sondern seinem nechsten zu nutz vnd volfart damit dienen soll/ nach seinem besten vermügen/ dieweyl niemand der geringsten eines mit sich auß disem jamerthal fuhren kan/ nichts haben wir inn diese Welt bracht/ auch offenbar ist/ das wir nichts darauff bringen werden.

Nach dem aber von jugendt auff beneben meinem von Gott geordneten beruff vnd erkant-
nuß / seynes Heyligen genadenreichen Worts / mir jeder zeyt die grosse ergetzlichkeit vnd
vbung gewesen ist / die schöne vnd herrliche kunst / welche die alten auff Griechisch ΟΠΤΙΚΗΝ
genent haben / welche wir sonsten gemeiniglich die Perspectiua zu nennen pflegen / Nemlich ein
Kunst die da lehret / von eigenschafft / art vnd natur / der Linien vnd Strom so von vnserem ge-
sicht auff andere ding hin vnd wider geworffen werden / dann alles das / so inn der gantzen welt
durch vnser Menschliche augen angeschawet wirdt / es seyen die himlischen Körper / vnd Fir-
manent / oder aber die irdische / als Geyrge / Gründe / Geberwe / Schlöffer / Stett / dörfen vnd
Landschafft oder andere Corpora / vnd in Summa alles das / so durch das gesicht gefast / vnd
begriffen werden mag / nahendt oder ferr / hoch oder nider / auch von winckeln vnd eckhen gestalt
wie es wöl / das sett alles in die kunst Perspectiua / vnd wird auß derselben ferner geursacht vnd
erfunden / so ein schöne subtilitet / alle dieselben Körper dauon ist meldung geschehen / auff einen
ebnen plan oder plak / mit aller Proport gebührender dieken / Praiten vnd Leng / auch abschney-
dung vnd verliering derselben / wie es dan jeder zeyt das gesicht gibt zu delinirn / beschreiben vñ
machen / nach vnterschied oder ferne des standes vnd menschlichen augen / also das menniglich
nit anders vermaint / dan es stehe Körperlich vnd wesentlich alda vorhanden.

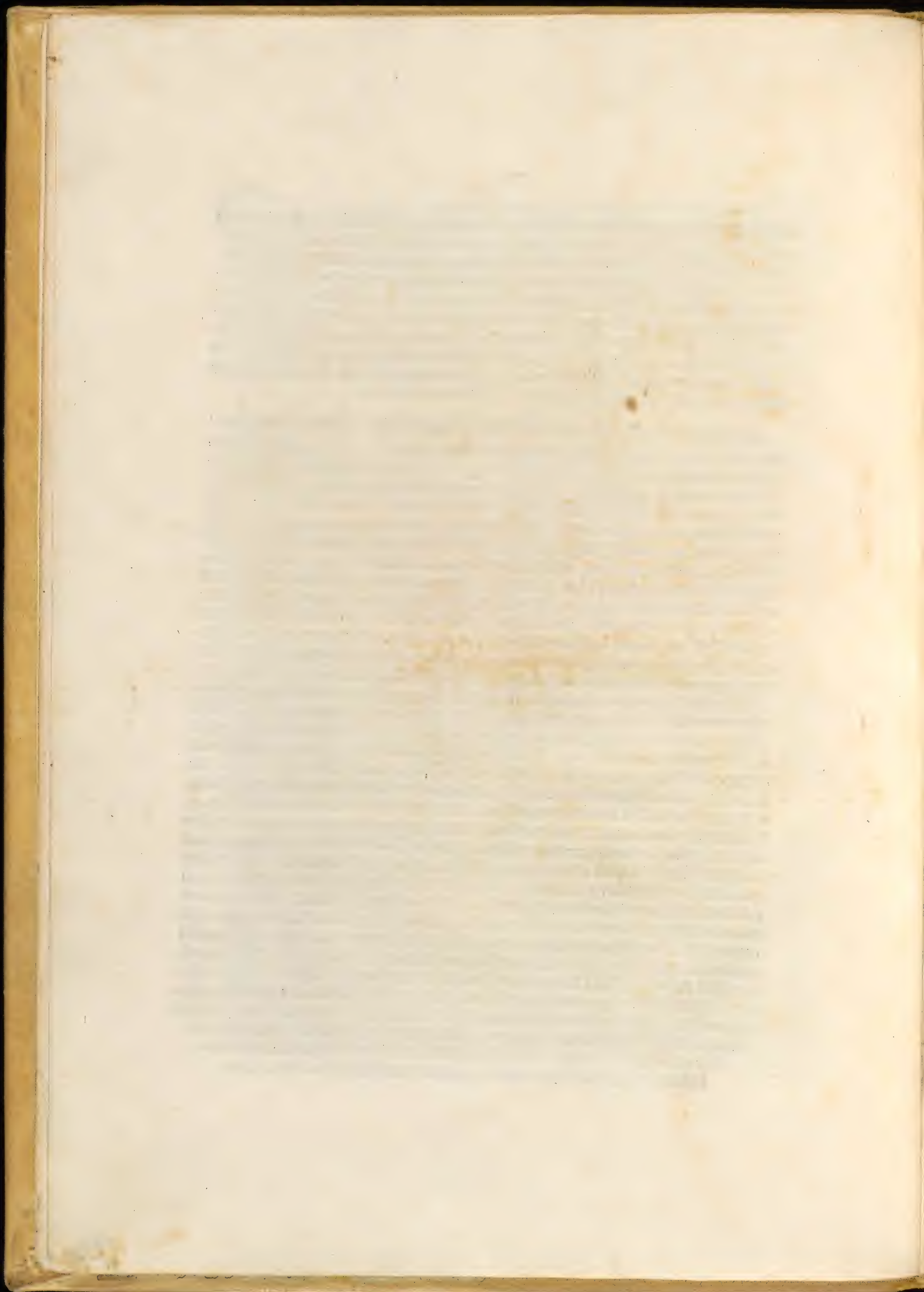
In dieser kunst hat mir der getrewe gütige Gott / neben andern seinen väterlichen gaben /
als ich mit fleiß nachgetrachtet / in meinem hohen Alter / so ein wunderbarn künstlichen / behen-
den / vorthenligen vnd nützlichen weg vnd weyß mit gethailt / dergleichen ich ohn ruhm zu mel-
den vorhin bey keinem andern nie gesehen habe / darfür ich dan seiner Göttlichen Mayestet / die
zeyt meines Lebens danckbar zu sein / mich schuldig erkenne.

Es ist so ein subtile lenchte vnd schöne Kunst / die auß dem rechten grundt Geometria ihren
vrsprung hat / alle Körperliche ding auß ihren aigen grundten aufzuführen / mit rechter Proport
der praiten / diecke / vnd höhe / nit anderst als stünden sie vor augen gegenwertig vorhanden / es
kan auch keyn Materia so seltsam vnd schwer fürgegeben / die nicht auff disen weg inn ein rechte
Perspectif gebracht werden müge / von gebewen waserley arch vnd form man wölle / es sey
glench verruckt / oder vber Eckh gestellt / auch auffgehoben / Lainendt / Hinterwert / Fürwert /
Geyttling / item auff die Spiz gestellt / oder etwas von der Höhe zustellen / alles mit einerley
arben / ohne sondere grosse mühe / Item auch an ein Haus zu mahlen / oder sonst in die höhe / als
an dillen oder gewelb / das von vnten hinauff / gut Perspectifisch angeschawet werde.

Desgleichen kan man durch diese Kunst / Stett / Schlöffer / vnd Landschafften / auch an-
ders dergleichen inn ein gemehl bringen / also das ein jedes ding so von fern zu sehen ist / herfür
gebracht / vnd auff einer tafel dargestellt wird auch in seiner engen Geometria gesetzt sey / wie weit
eins hinter dem andern stehet / auch wie viel eins höher ist den das ander / vnd doch so fleißig
vnd iust gemacht / das es von der handt so ähnlich vnd gerecht zu Contersehen / fast vnmöglich
scheynen würde. *ic.* Das ich aber dise meine Perspectif so hoch rhüme / geschicht freundlicher
lieber Leser / nit der meinung / das ich anderer fleiß vnd arbeit verfleynern vnd verachten wollt /
sondern viel mehr auß getrewen hertzen / dan glencher gestalt / wie dem jenigen lieb vnd freunt-
schafft widerfert / dem durch einen alten Reuterßman / welchem auß grosser vbung vnd erfah-
rung langer zeyt / ein gerader ebner wegh bekant / damit die grosse Khrüm / der alten Fußsträß
zuuornenden gezeigt wird / also bin ich auch des erpietens menniglich / mit dieser meiner gaben
zudienen / vnd die Kunst der Perspectif / so kurz vnd artlich zu demonstrieren / das nit ein einiger
vmbwegh

umbwegh/weder vergebner Linie noch Punct/gezogen noch gemacht werden darff/wie sonst in
gemainem vorigen alten vnterricht/ derselben irr weg vnzehlich viel fürfallen/welches den jeni-
gen wol bewust/so sich lange zent im selben tieffen vnd verdrießlichen weg umbgewüßet haben/
do einer bißweylen in die zehen Linien hat machen müssen/ehe er zu einiger komen ist/die zu seyn-
nem vorhaben diensflich vnd fürträglich gewesen/das man hierin gar nicht bedarff/dan ich rede
auß erfahrenheit/ vnd ist mir etwas sauer worden/ hab auch keinen Costen/ fleiß/ mühe noch
arbeit gespart/ biß ich durch Gottes gnade auff dise pan gerathen bin/ darob mir nun mehr ge-
nugt/es ist darzu ein arbeit ohn verdruß/ die weil kein vergebne Line gezogen werden darff/ vnd
do einer einmal vom angefangnen seinem werckh gehet/ find er als baldt/ so er wider darüber
kumpt das endt/do ers vohin gelassen/ ohn verdrießlichs vmbschauwen.

Damit ich nun den begirigen diser Kunst/ hierin dienen möchte/ hab ich mir fürgenumen/
die funff Corpora Regularia, dauon Euclides in seinem 13. buch Elementorum handelt/ deß-
gleichen der hochberühmte Griegisch lehrer Plato in Timæo, dieselben fünf Körper/mit grosser
verwunderung beschreybt/ vnd daneben anzeigt/so wenig möglich sey/ das vber die vier natur-
liche Element/ vnd derselben funfte wesenheit/ noch andere mehr Elementa in der natur sindt/
so wenig können auch andere mehr Corpora regularia/das sind andere mehr Körper von gleich
förmigen/ vnd gleich grossen Pöden gemacht werden/ dazu so vergleicht er noch dieselben funff
Körper den Elementen der natur selbst/dan gleicher weß/ wie der Pyramis Trilaterata, nemb-
lich/der kegell oben zu gespißt ist/ also hat auch das ferwer vnd flammen obenseine spizen/ Item
wie das Erdtrich ein last vnd schwerlich zubewegen ist/also ist der Cubus, oder würffel/schwer-
licher zubewegen/ als der ander Körper einer/ die weil seine Pöden/das quadrat/gros vnd hart
aufligend ist/ vnd wie alle andere irrdische Körper/ von disen vier Elementen der Natur zusa-
men gesetzt vnd miscirt werden/in den lebendigen Creaturen/ als menschen vnd vich/ sowol/ als
in den Vegetatilibus, Nemlich laub vnd gras/ sowol werden auch ander Geometrica Corpora
auß disen fünf Corporibus, ohn endlich miscirt vnd zusammen gesetzt/ wie in disem meinem vor-
habenden werckh/ in die 140. vnterschiedliche Körper gesehen werden/ ganz vnnnd durchsichtig/
Ich hab aber sonderlich dise Körper in meiner neuen Perspectif gebrauchen wollen/ die weil sie
mancherley vnd viel vnterschiedliche Eckh/seythen/winkel vnd spizen/einwartz vnd außwartz
gekehrt haben/den jungen ansahenden diser Kunst/vrsach zugeben vnd sie damit zu rathen/ der
Kunst mit fleiß nachzudencken/ vnd solchs zu allerley andern sachen ferner haben zu appliciren
vnd zu gebrauchen. Bit demnach freundlicher lieber leser/du wölst solchen meinen fleiß getrew
herziger guter mainung aufnehmen/ vnd da ich die danckbarkeit spürn/ werde ich geursacht/ den
andern thant brüderwercks/ auch hinauß komen zulassen. Dan ob ich wol gewilt gewesen/das
ganze werckh mit einander getrewlich an tag zubringen/ vnd truckhen zulassen/ so hat es doch
anderer meiner obligender geschafft/ vnd arbeit halber dismals nit alles zugleich disponirt vnd
ins Kupffer zusammen geordnet werden mügen/ es soll aber doch/ der bemelt ander theil/ durch
mittel gottlicher gnad außs fürderlichst auch dem gemainē nutz zu gut ans licht gelangen. Bil
darneben ich/ freundlicher lieber Leser gebetten haben/ ob vielleicht in berürtem meinem werckhe
(welchs ich erstlich alles selbst/ mit meiner schweren handt gestellt vnd gemacht/ Vnd darnach
durch den Künstliche/ Jobst Amman von Zürich/ auß demselben ins Kupffer reysen hab lasse)
bißweylen ein Line verzogen worden wer/ so wollestu doch solchs nach deiner güte vñ freundlig-
keit zum besten deuten/ vnnnd nit als ein mangel der Kunst/ sondern meinem alter/ vnd der ehl so
das werckh erfordert hat zunessen/ die weil alle menschen in gleichem fall/ gar bald etwas
irren vnd vbersehen mögen. Dan solchs (wils Gott) im andern theil alles wider vol-
liglich herein gebracht werden soll/ die genade Gottes sey mit vns allen/ Amen.





A. j.
IGNIS. Das Feuer.

TETRÆDRON.

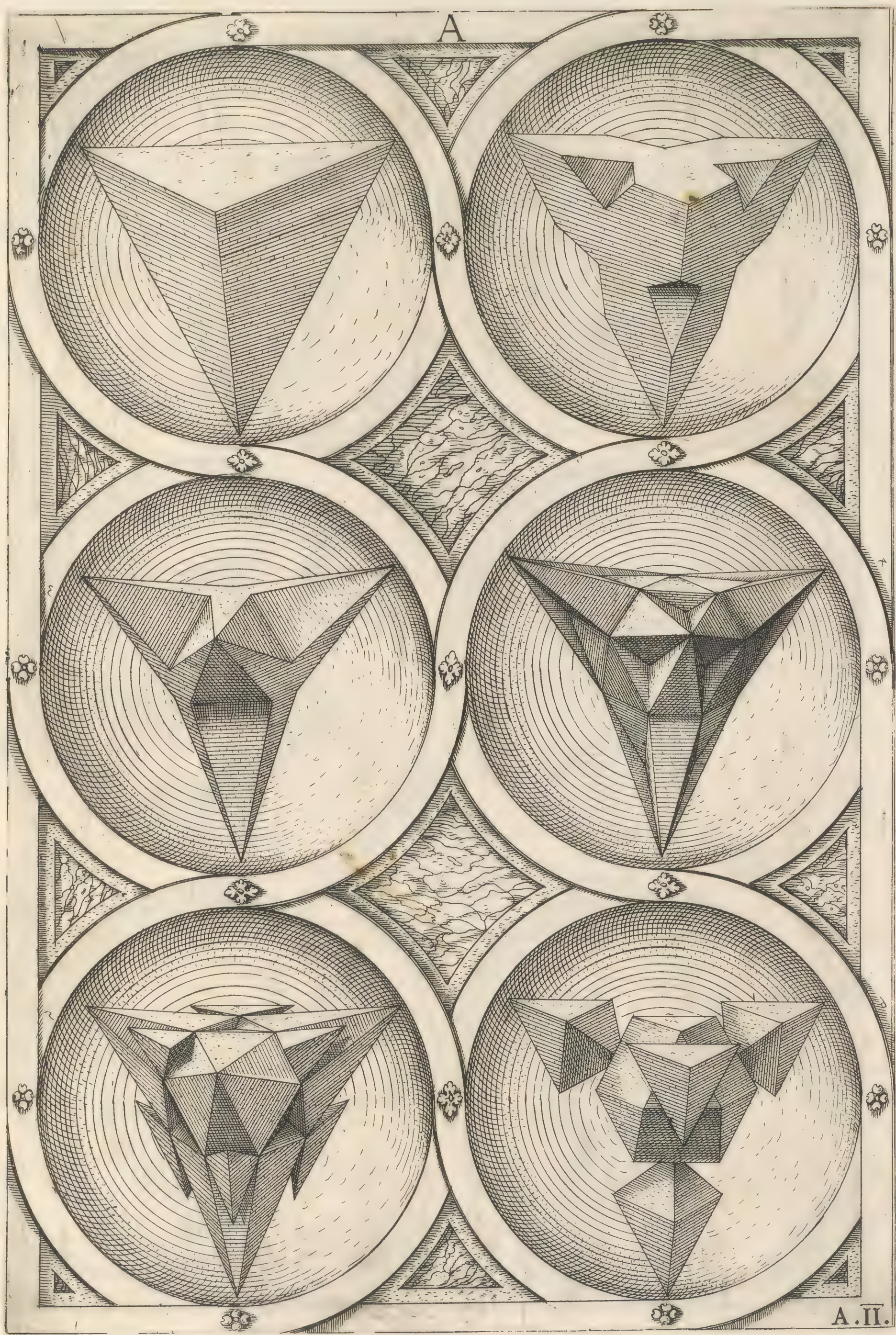
Sive Pyramis trilaterata. Ein triangelichter Kegel.

Der Erst unter den Fünf regulirten Cörpern Ist
ein Corpus gemacht / von vier gleichseitigen tri-
angeln / Flecken oder Pöden gerader Linien / darauß es
gestellt werden mag / hat sechs seiten oder gerader Linien
Zwölff flache Winckel vnnnd vier Cörperlicher Eck.
Aus diesem driangelichten Corpore oder Kegel
sind verner drey vnd zwainsig ander Cör-
pora geursacht / vnd of mancherley vn-
terschiedliche Art zu werckh gezogen.
Wie hernach gesehen
wirt.

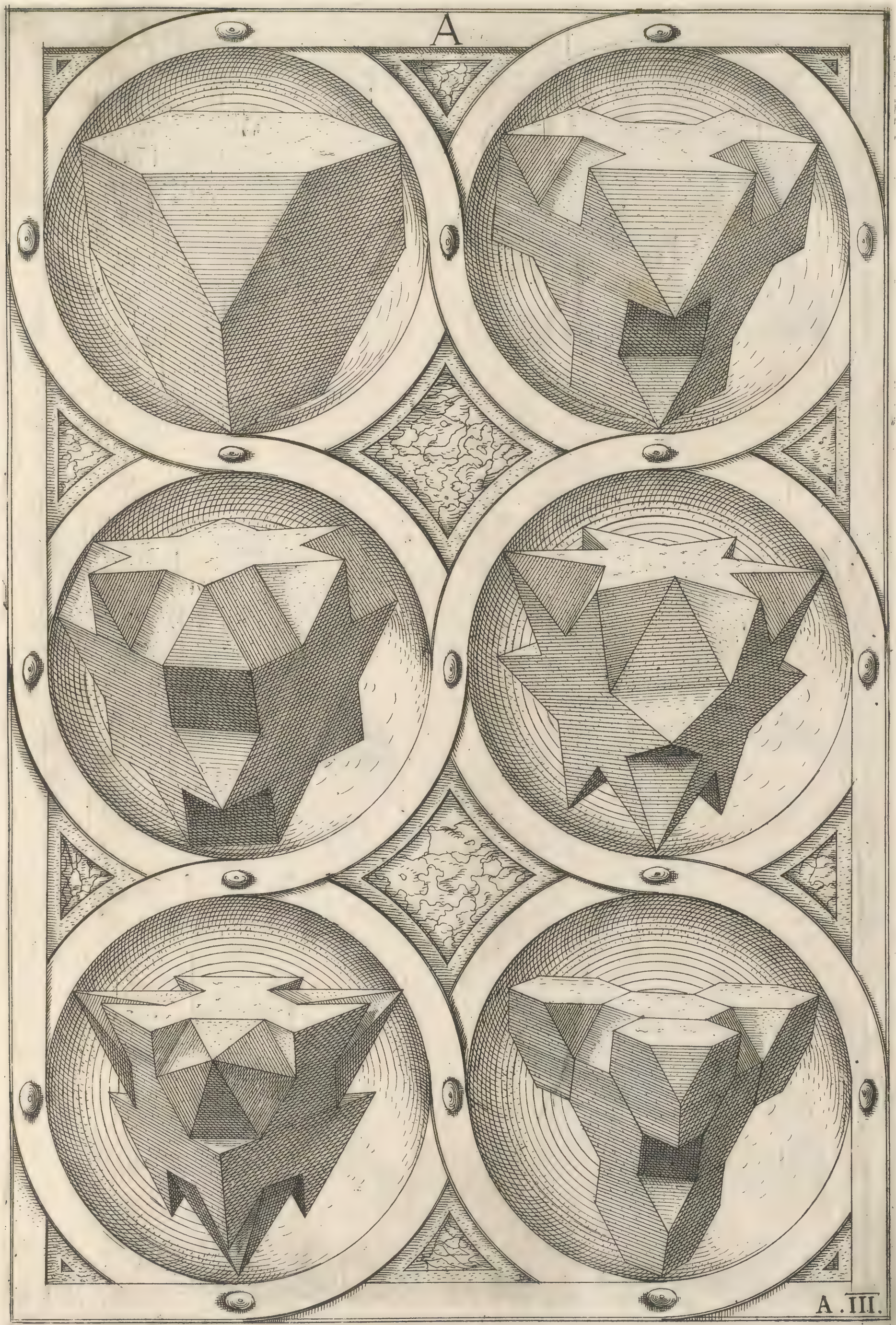
A. I.



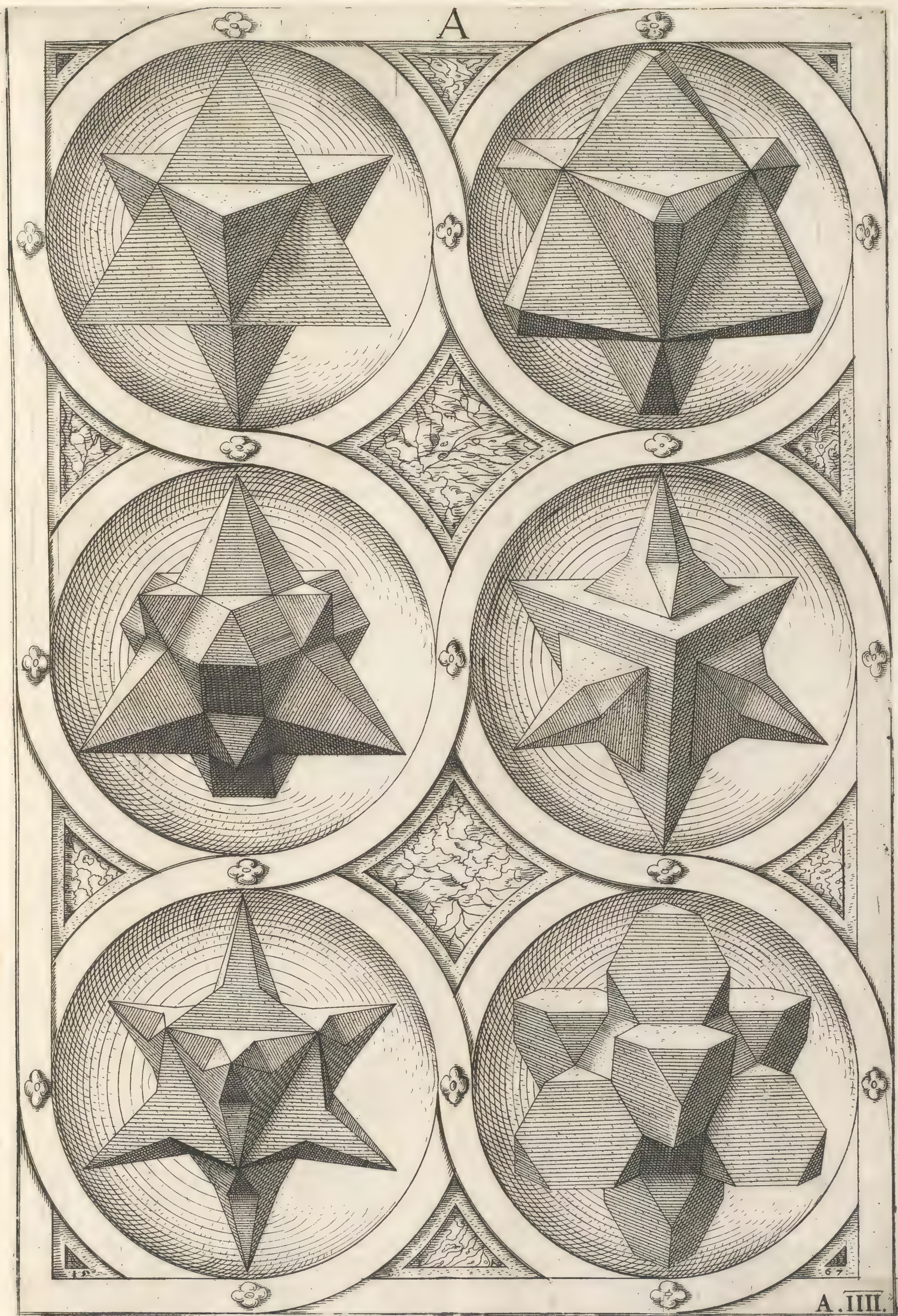
11



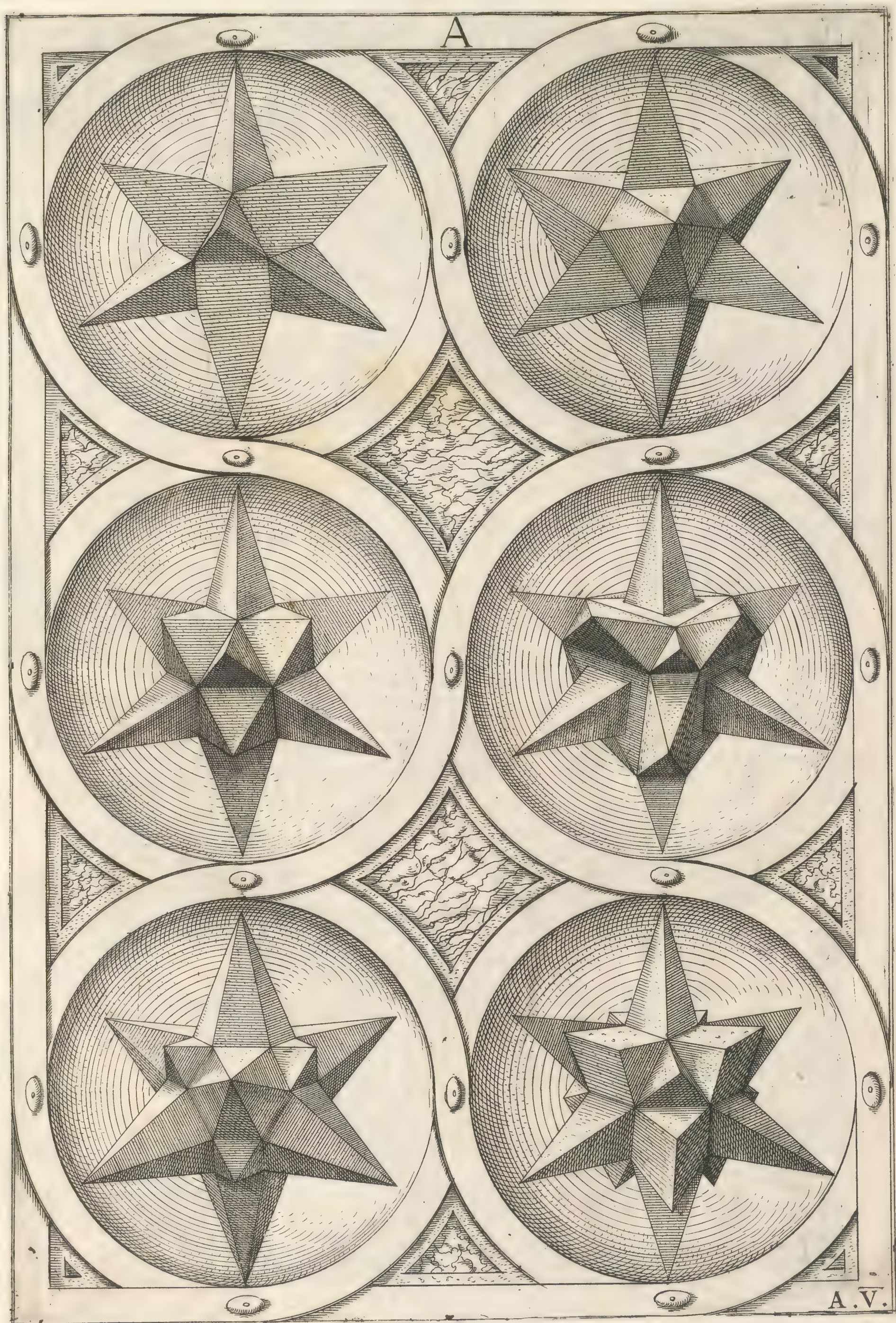
















AER. Der Luft.

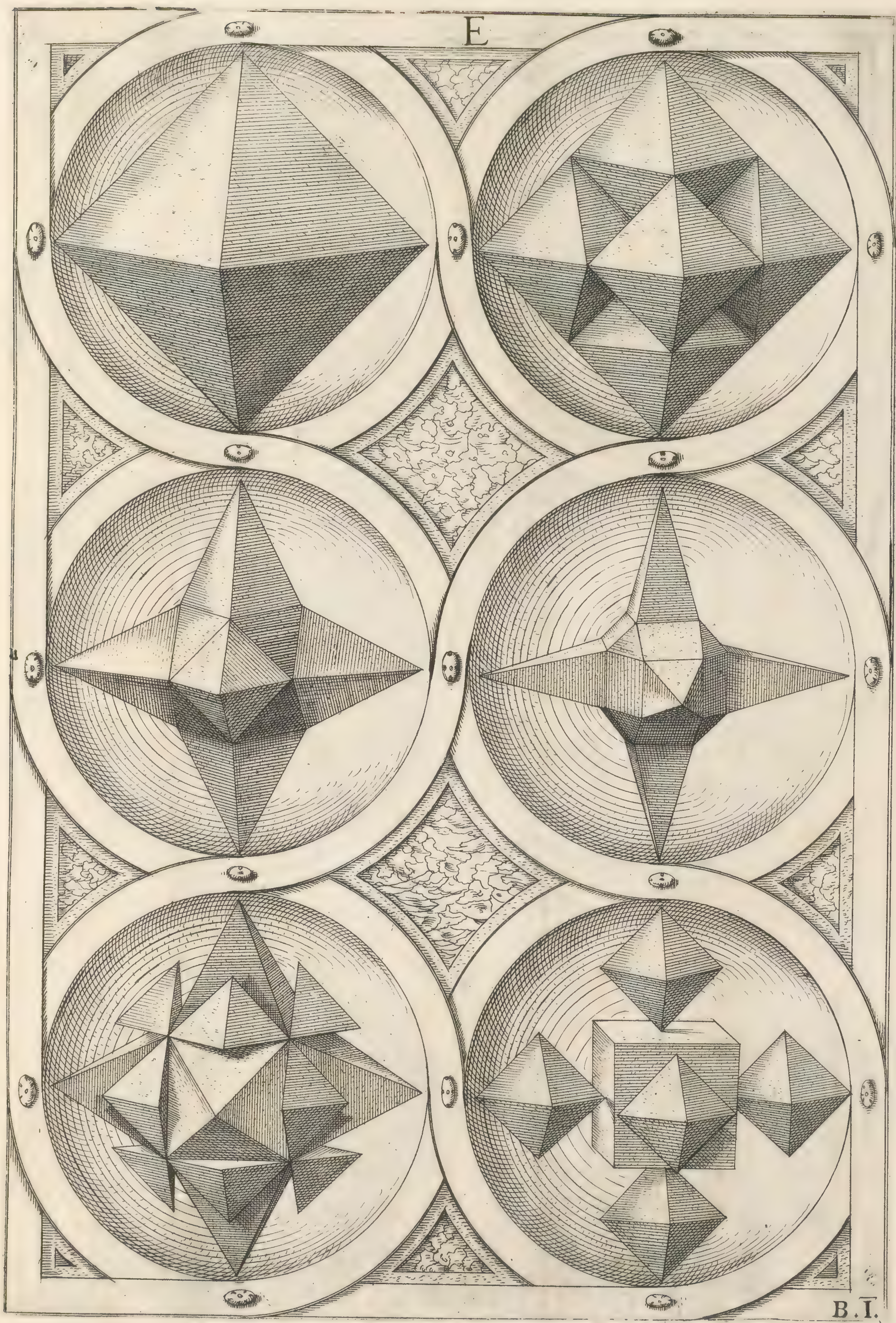
OCTAEDRON.

Solidum octo basium triangularium.
Ein Diamant Punct/oder Körper/von acht Erian-
gleichen Flächen.

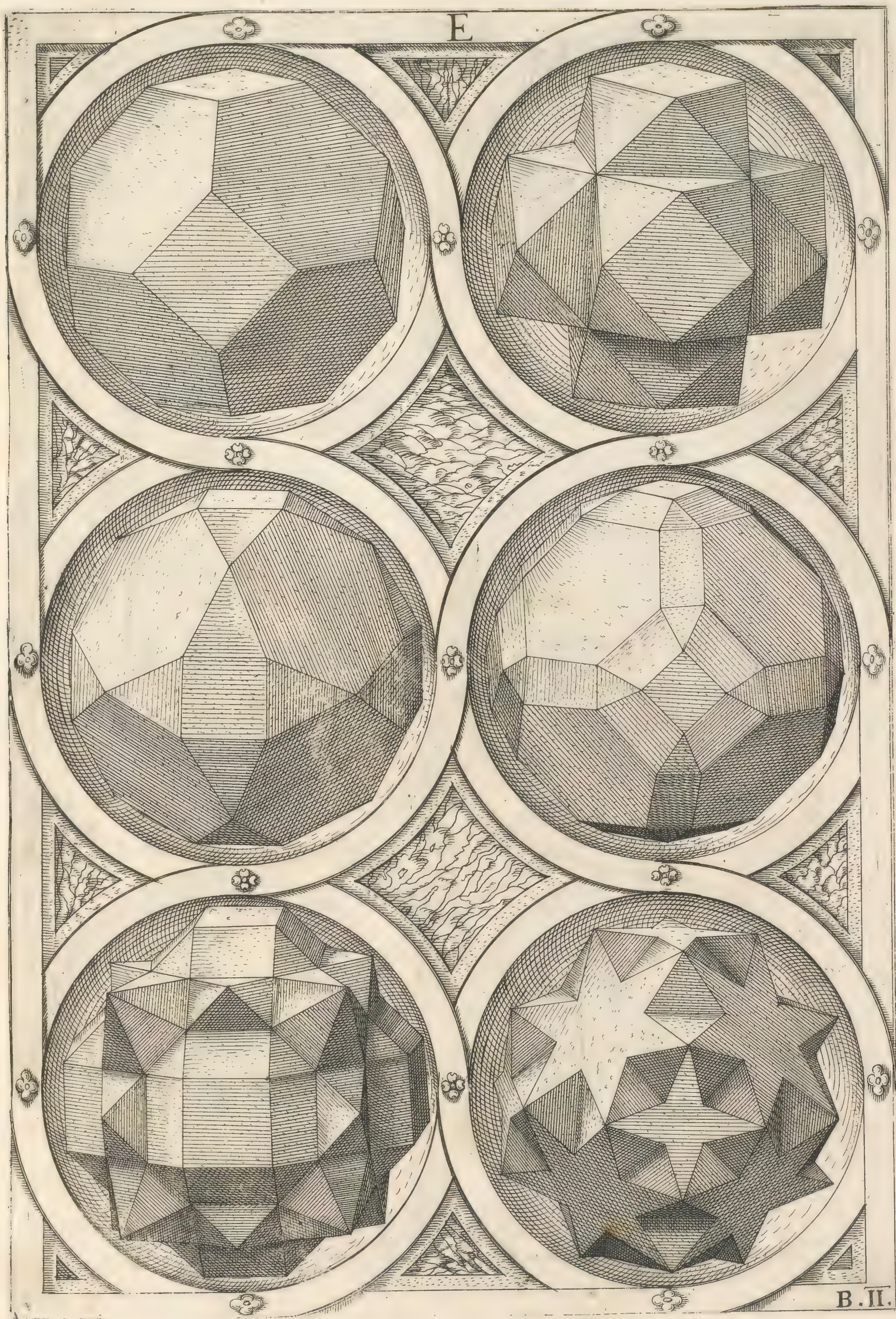
Das ander Corpus wirt von acht gleichseitigen
Triangeln zusammen gesetzt/ hat Zwölff sey-
ten each vierundzwainzig flacher winkel/welche
sechs Körperlicher each machen/ aus dises
Körpers grunde/ durch abschneidung
vnd hinman setzung nach eines
yeden gefallen/ Werden her-
nach 23. andere vnterschied-
liche Corpora formiret/
vnd Färge-
rissen.



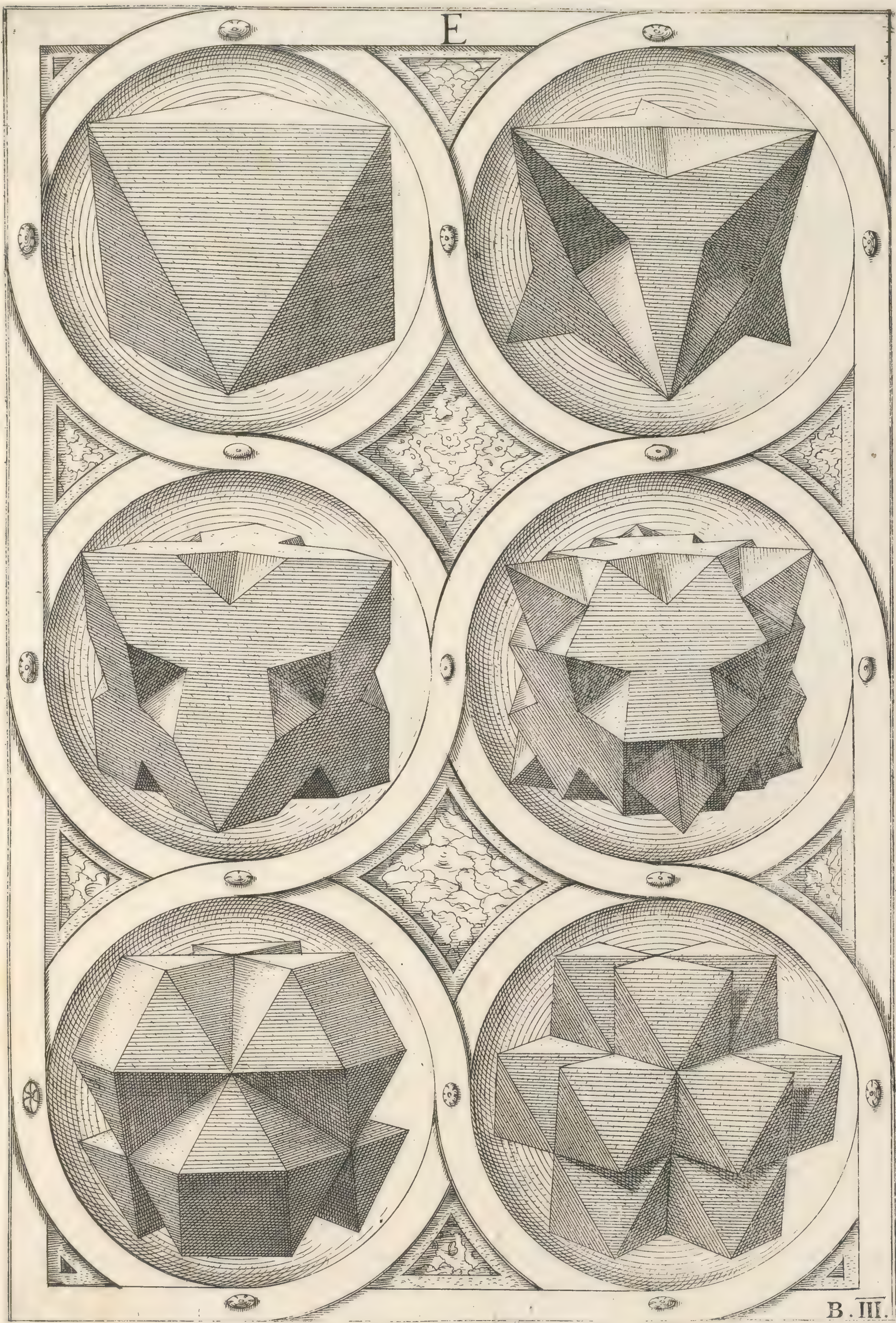
174



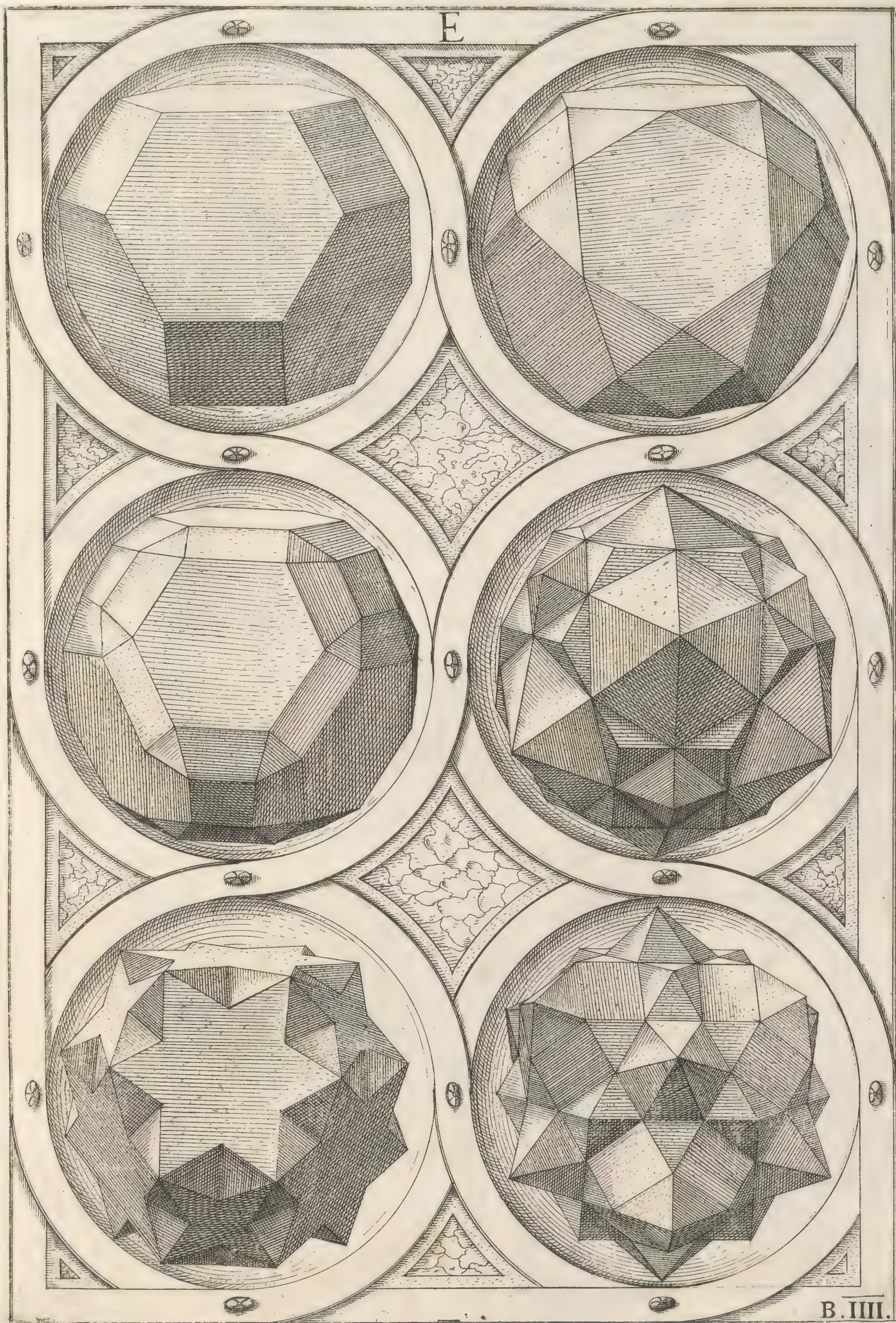








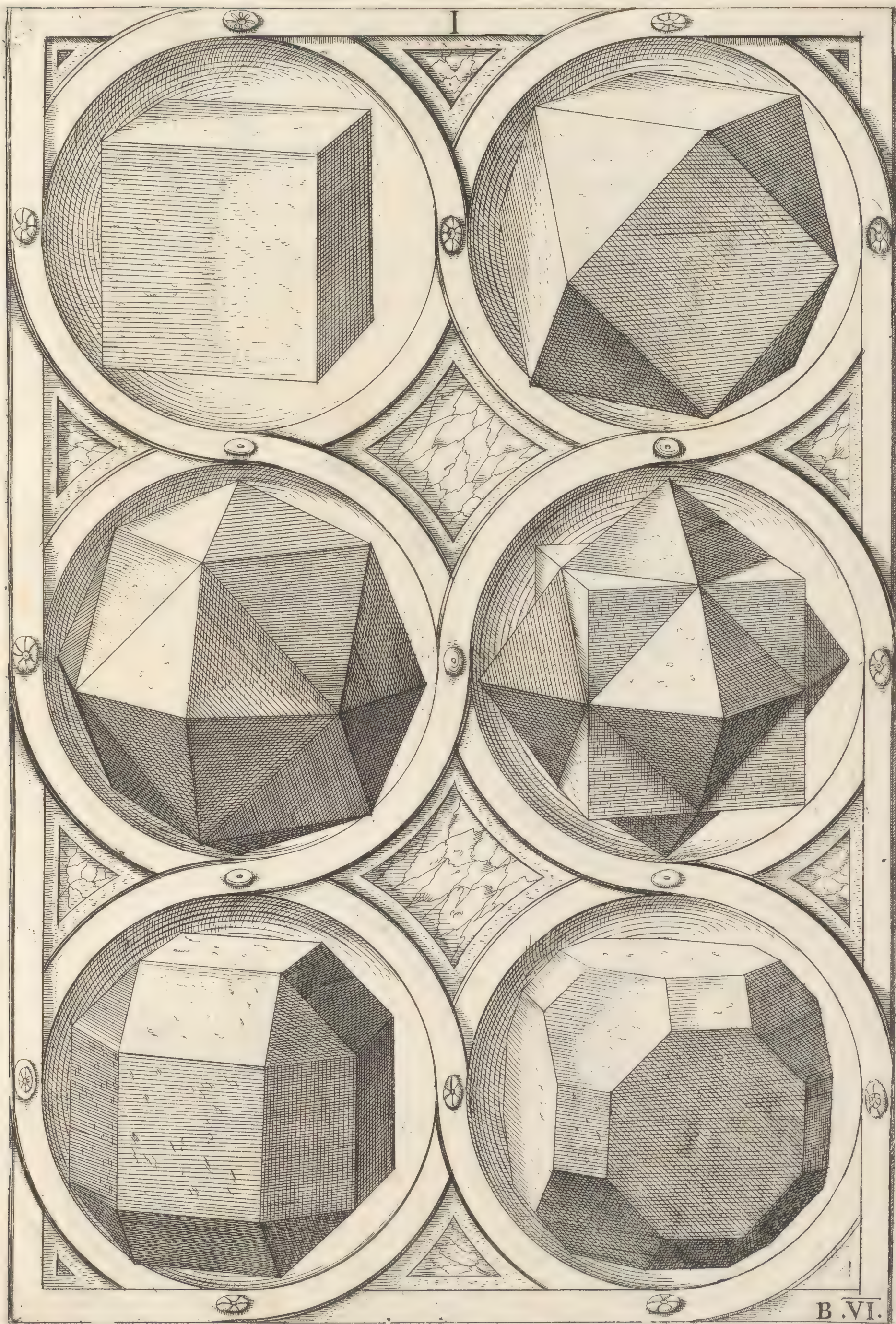




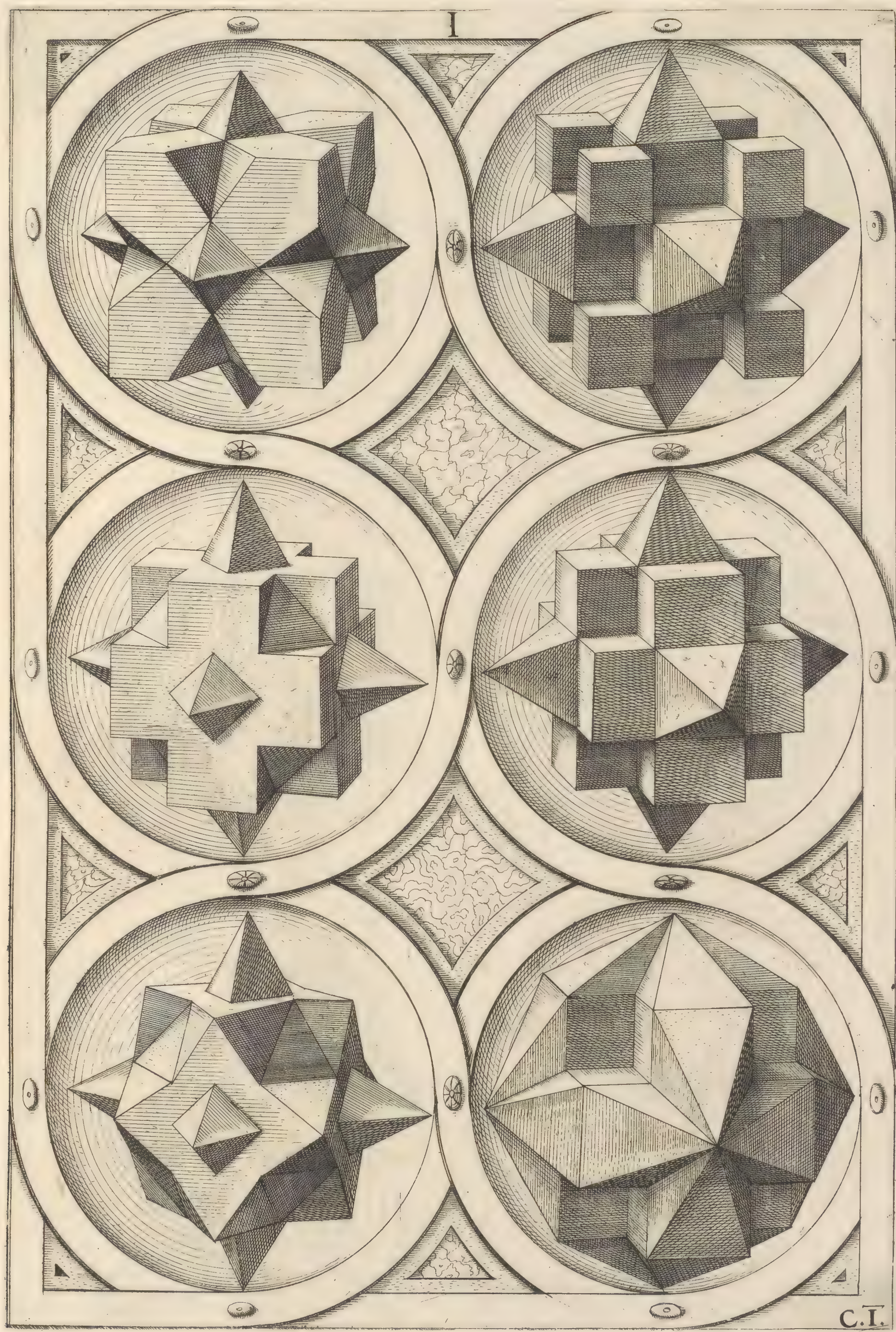




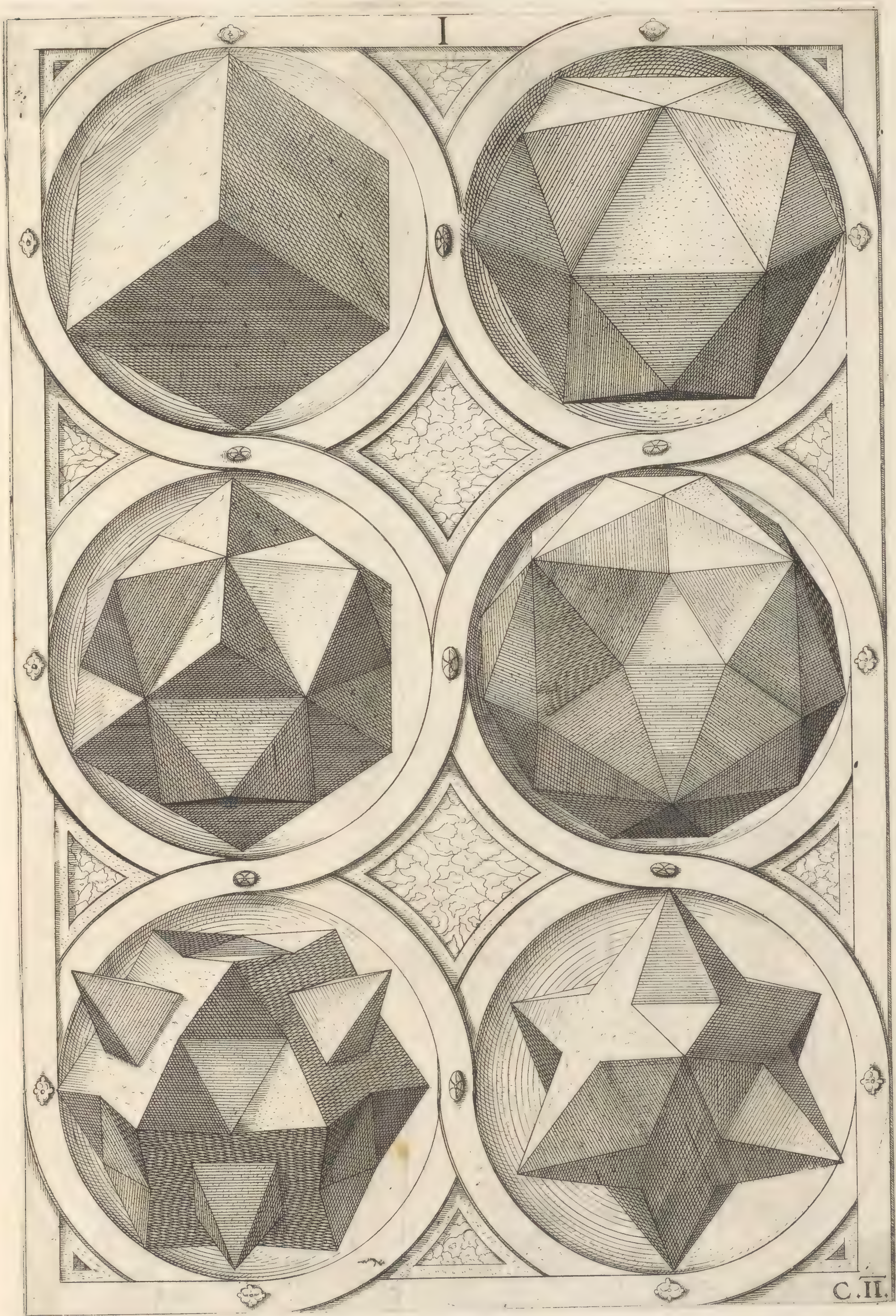




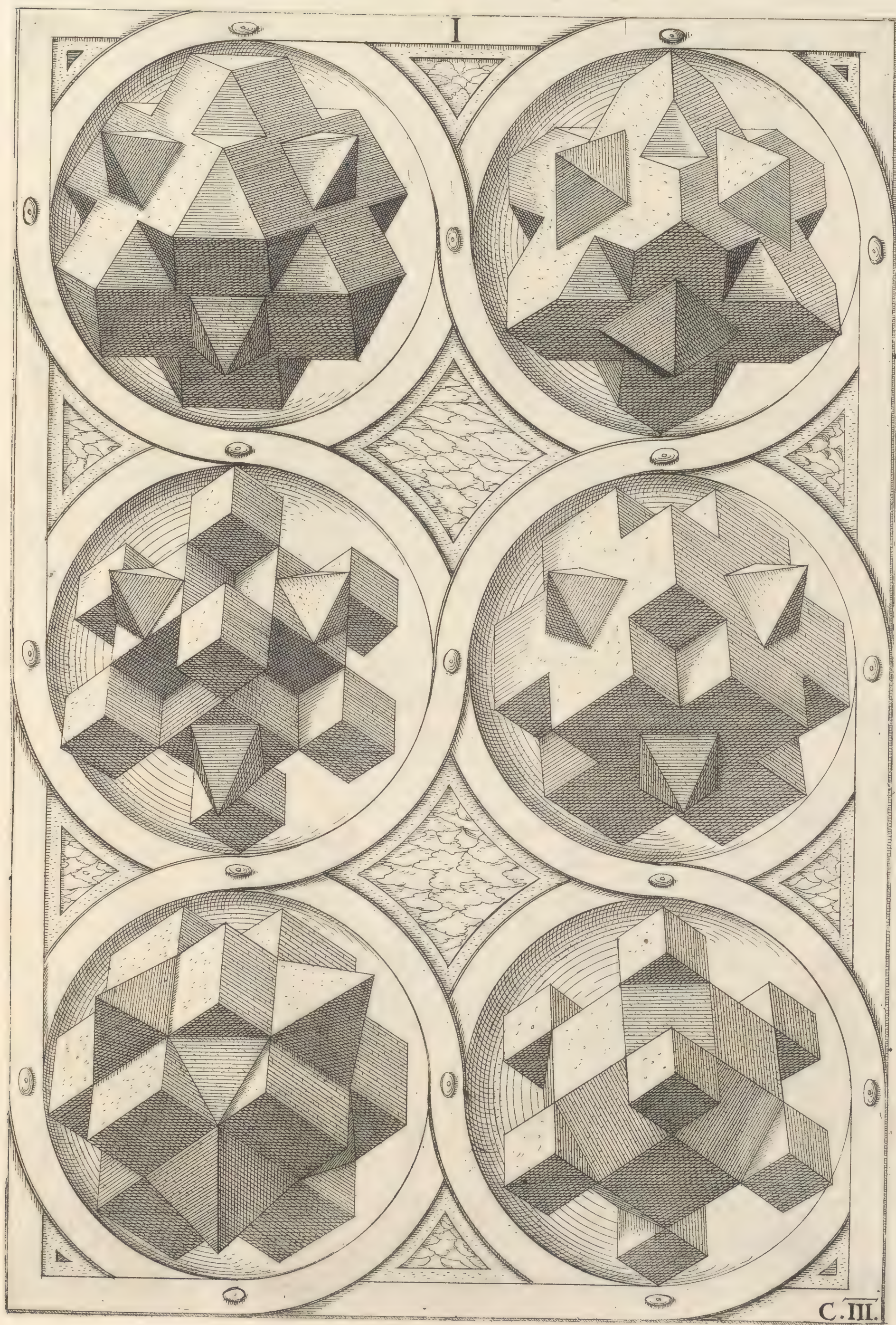








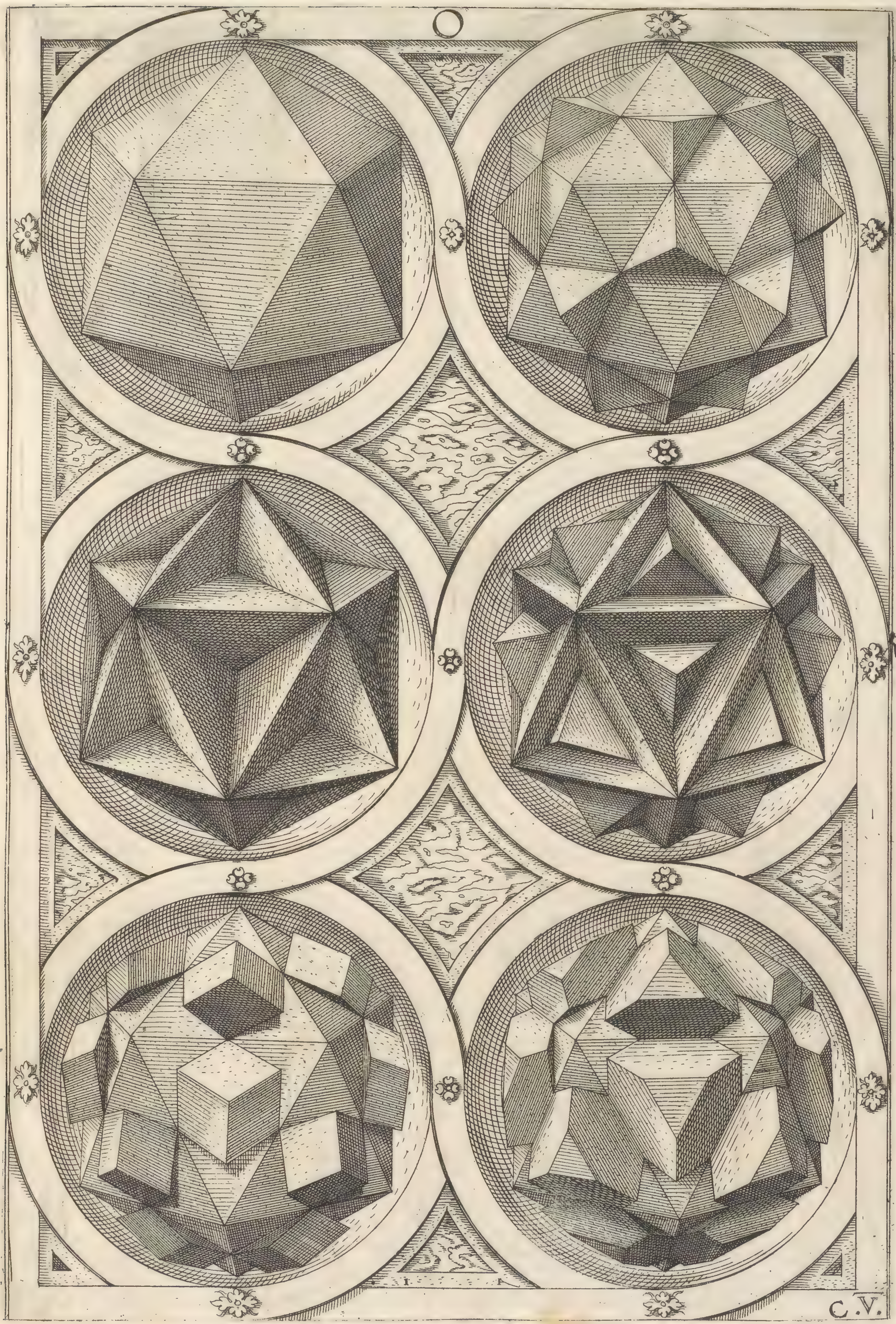






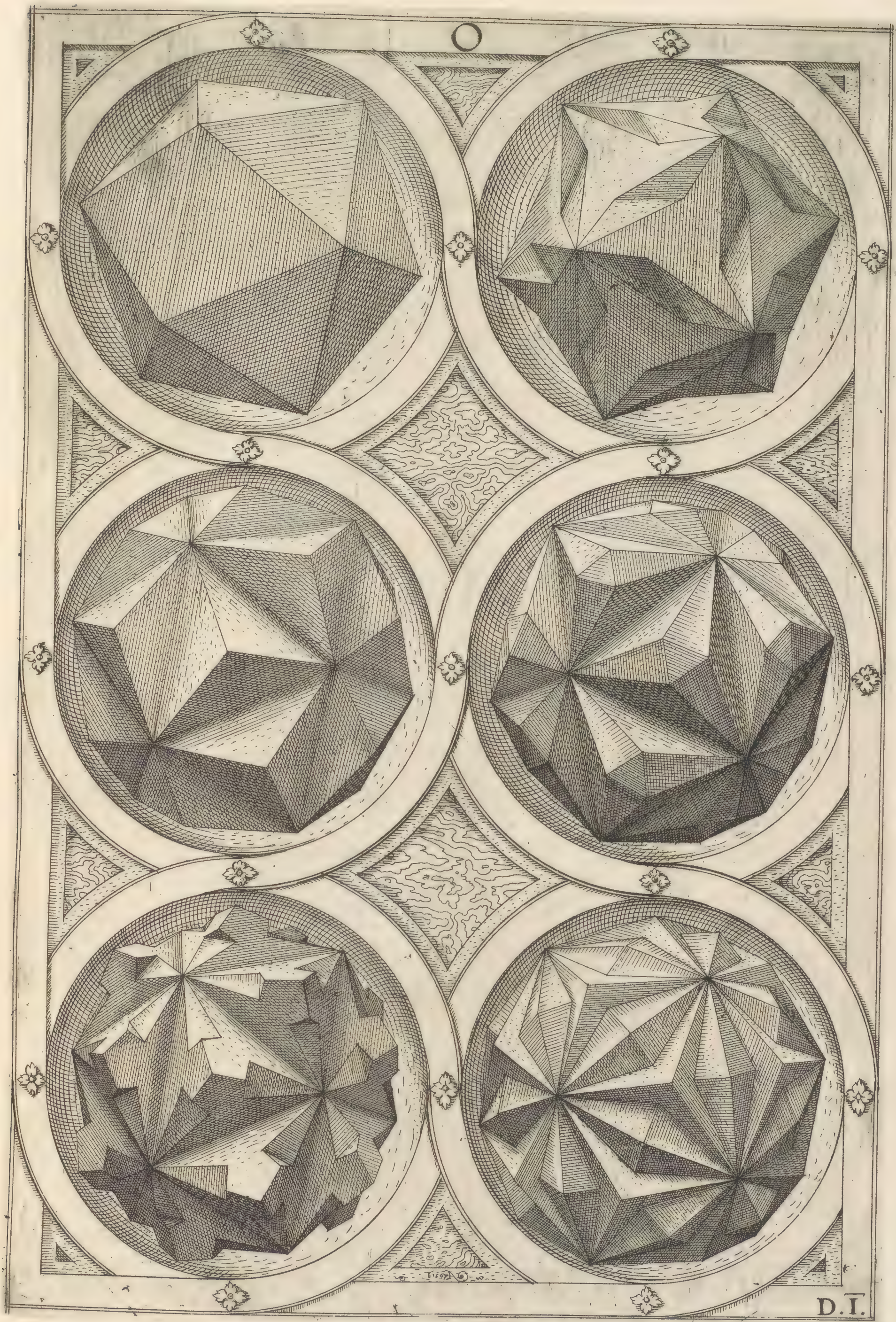






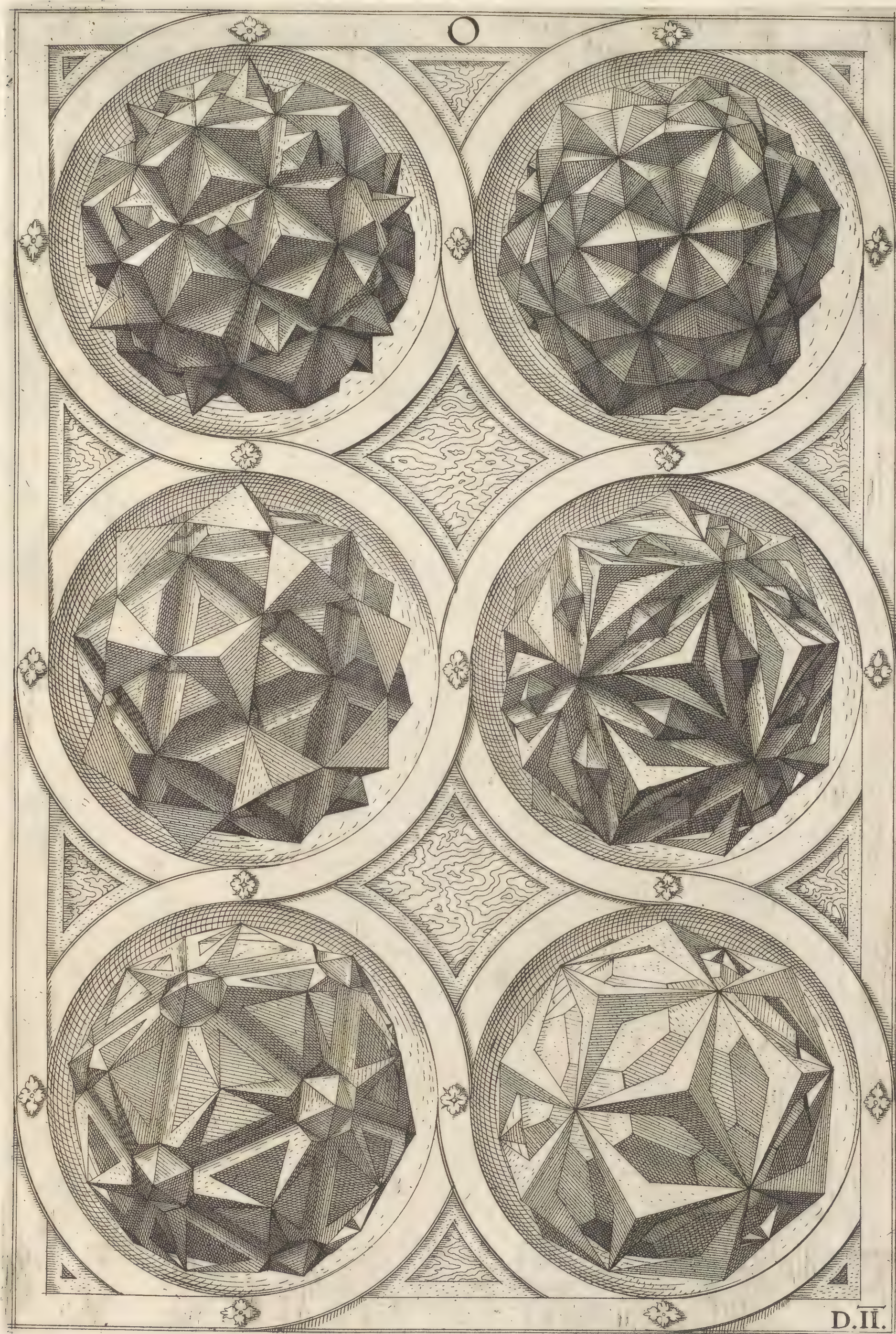






D.I.

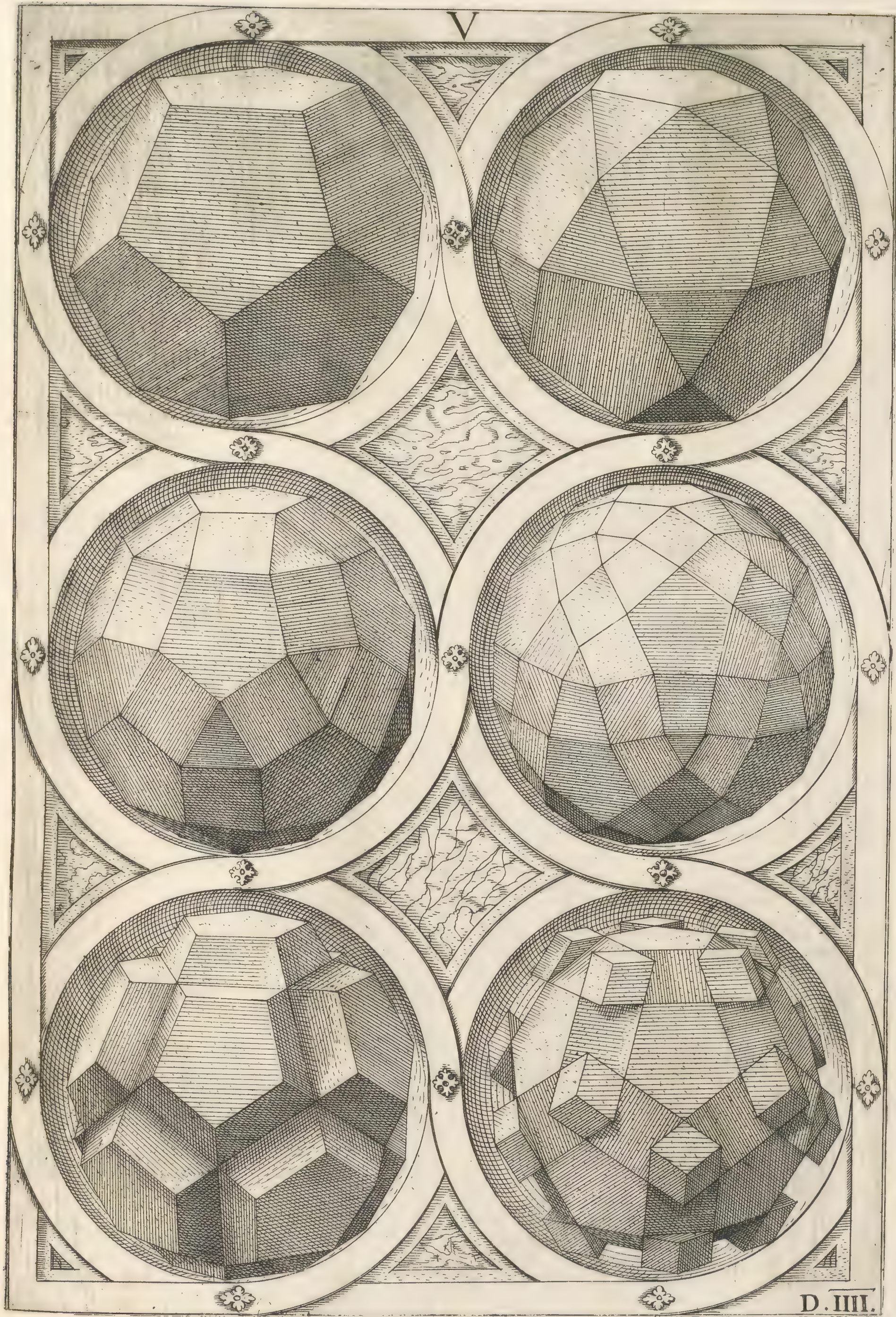




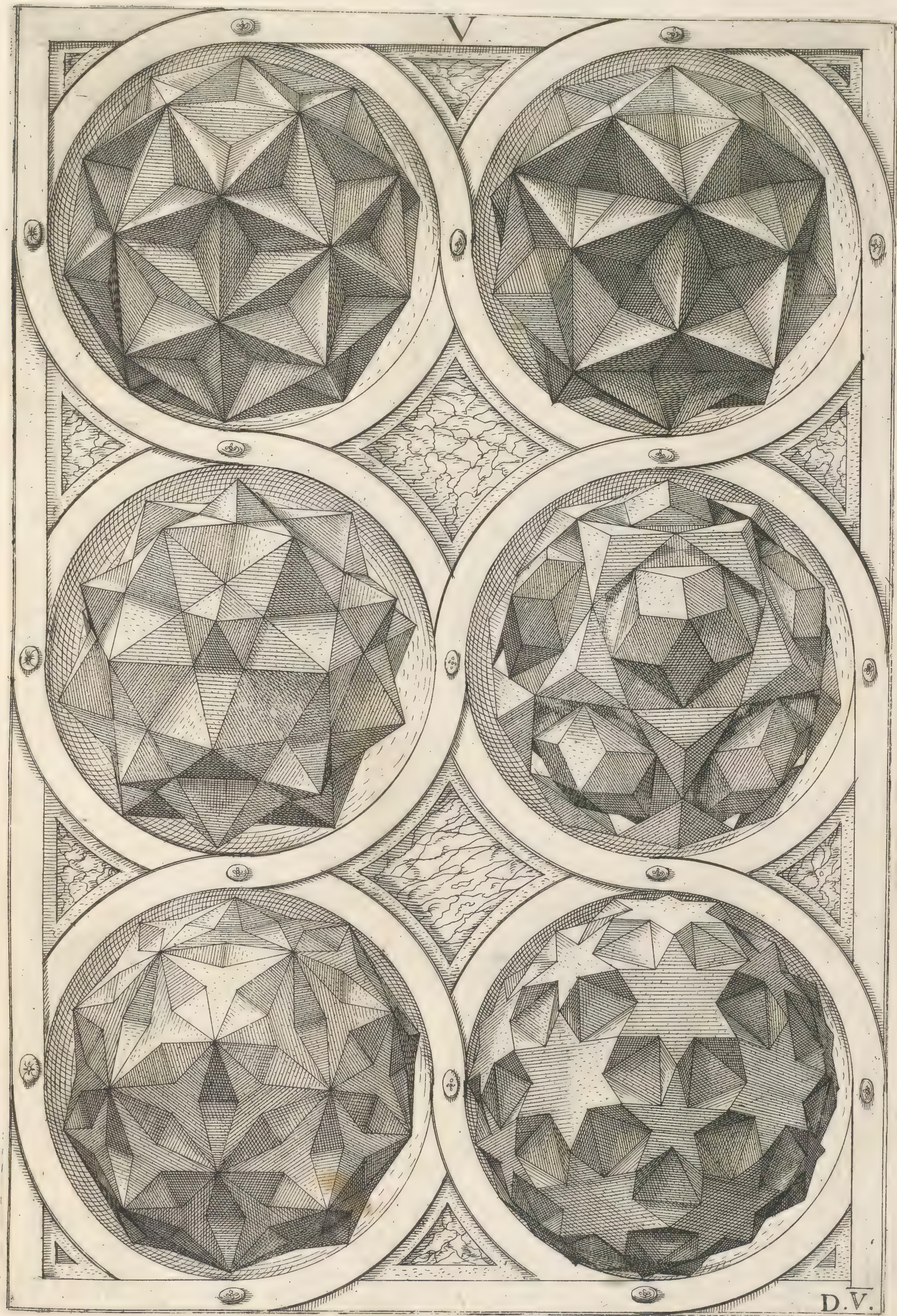




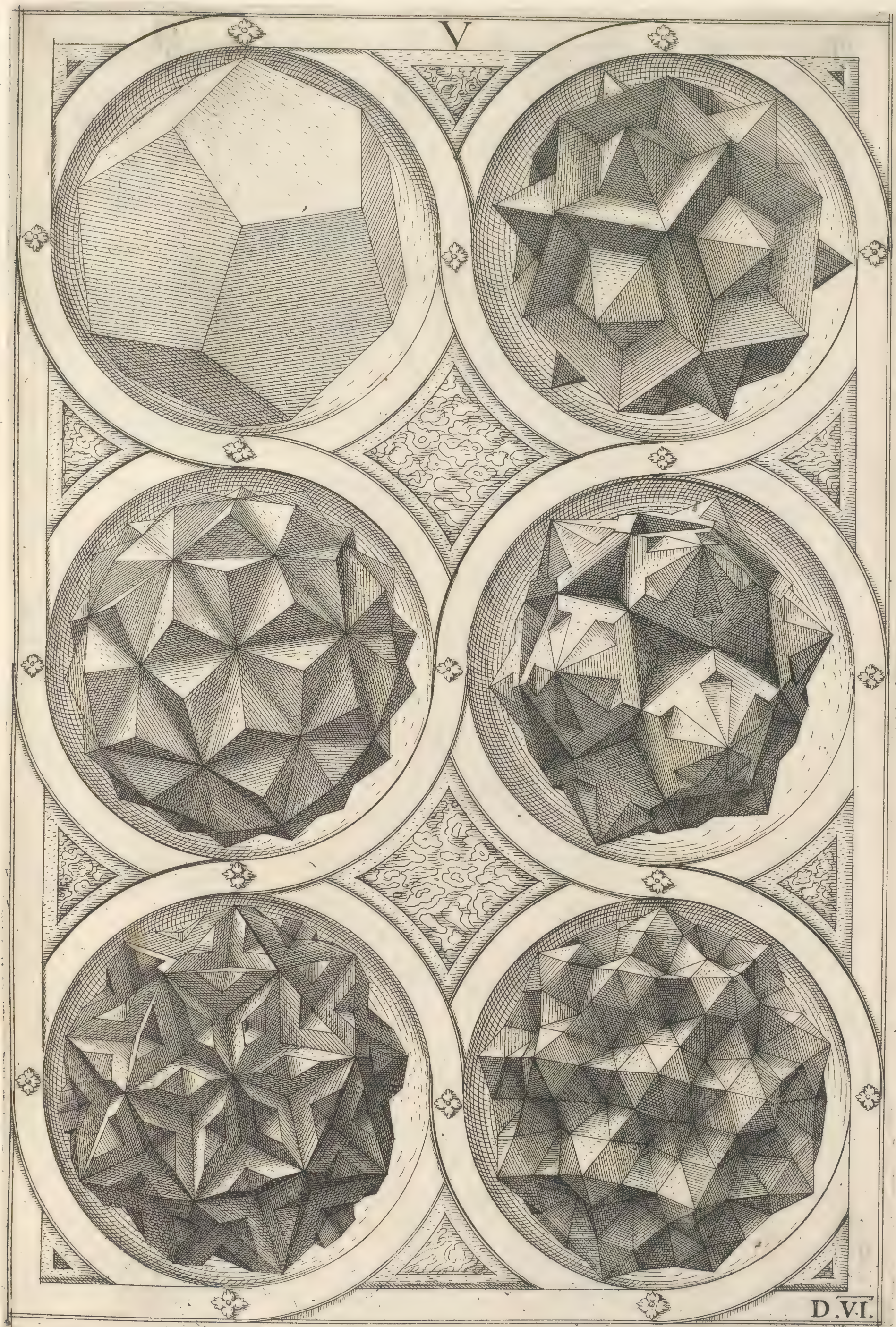




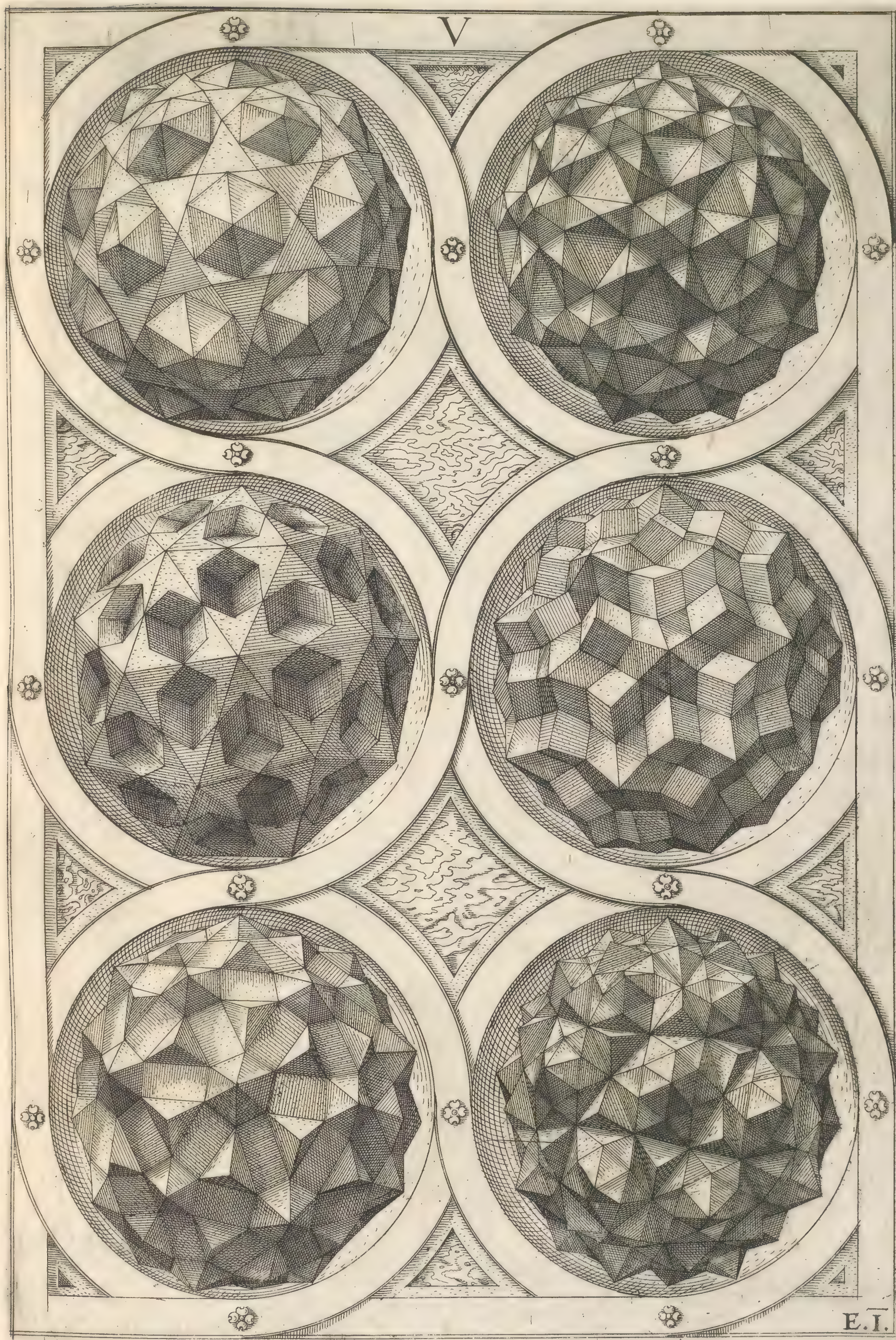




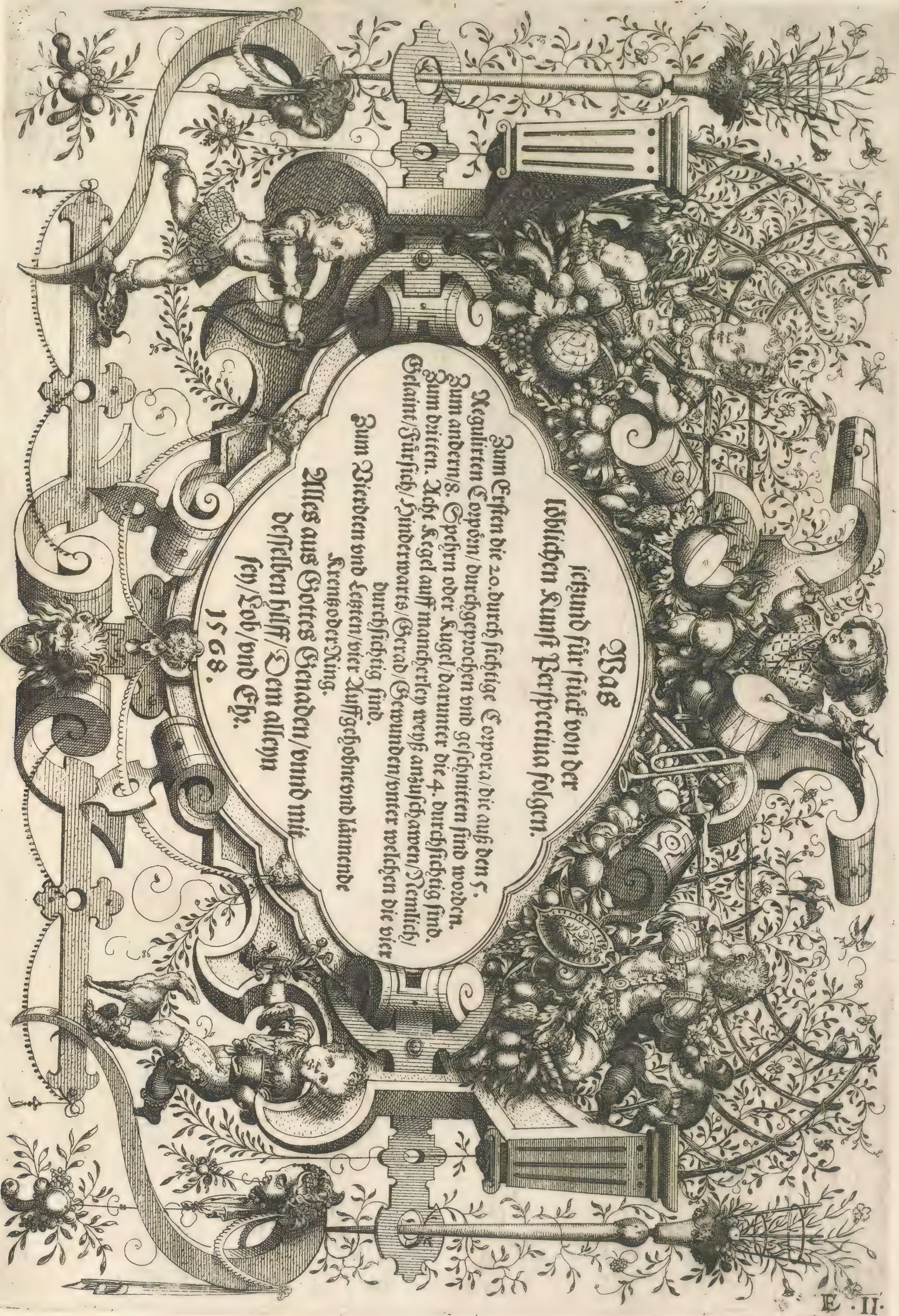


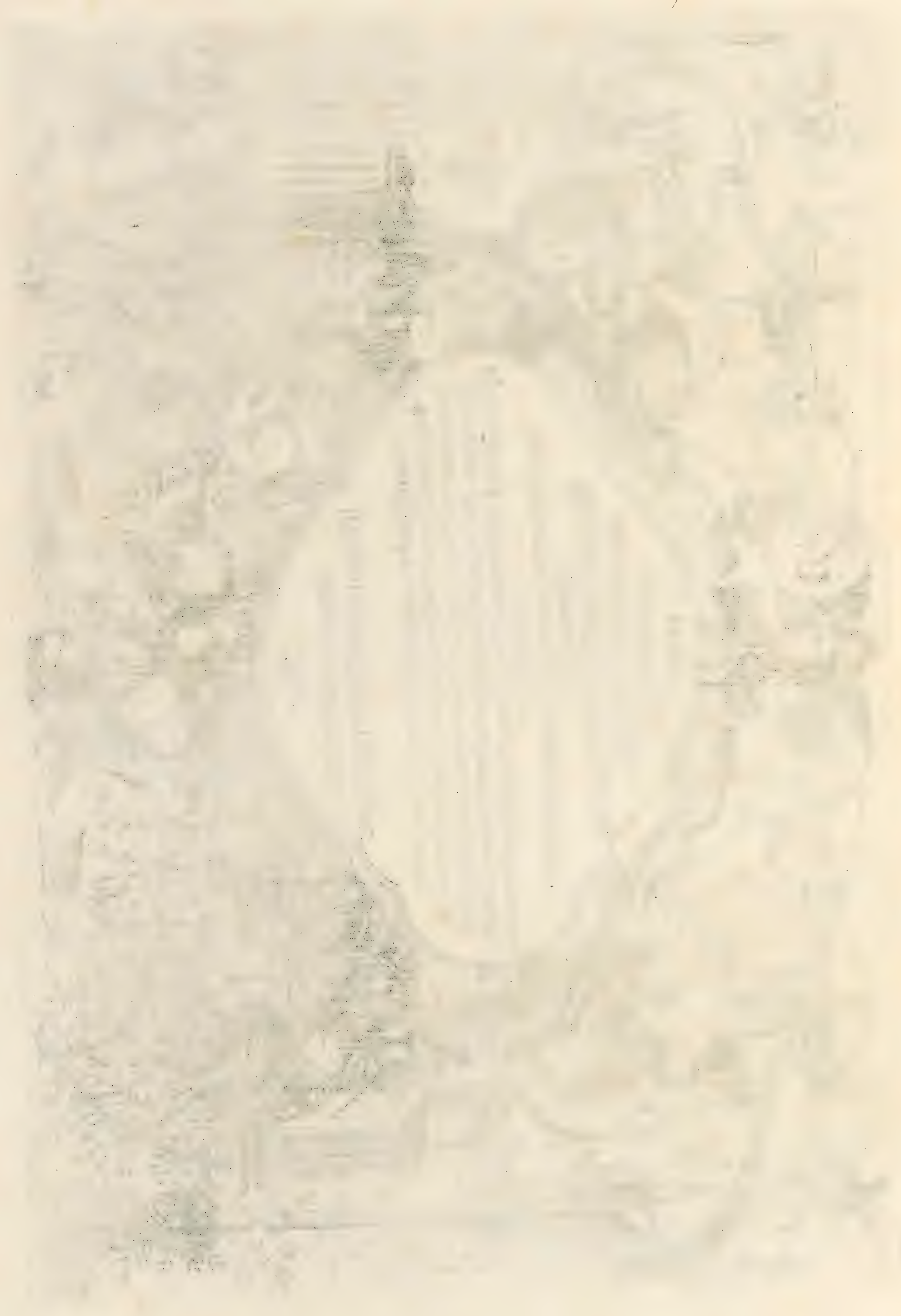


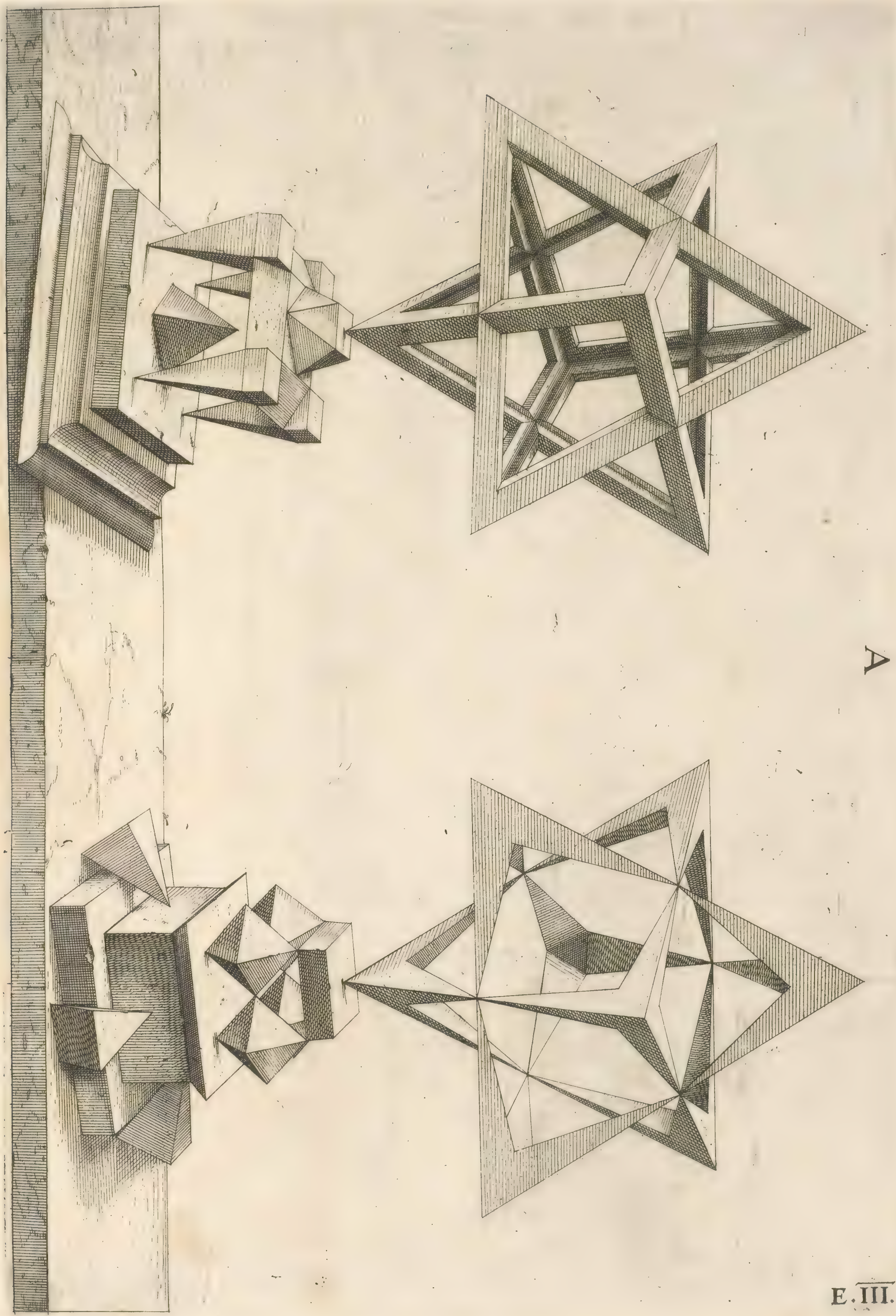








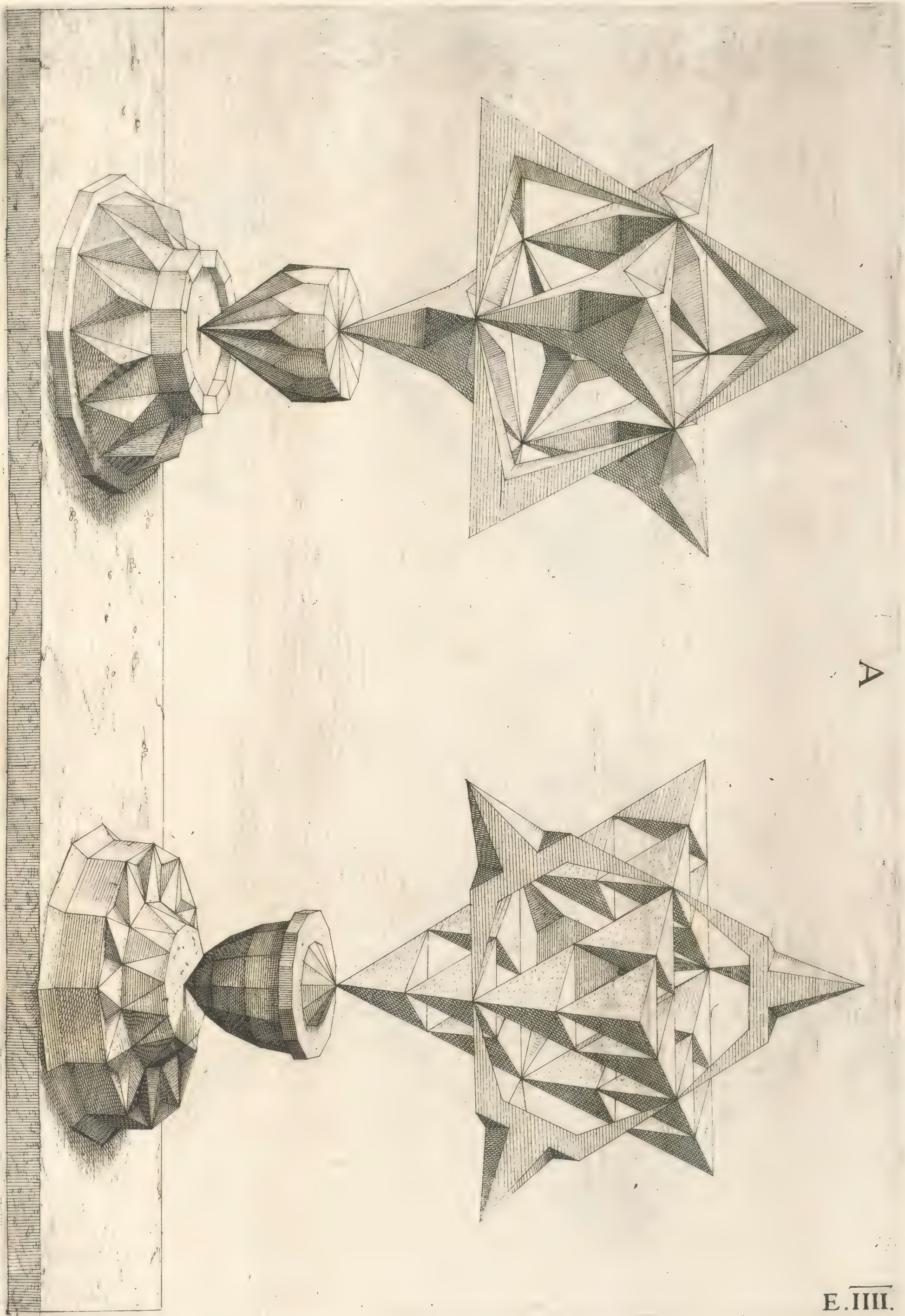




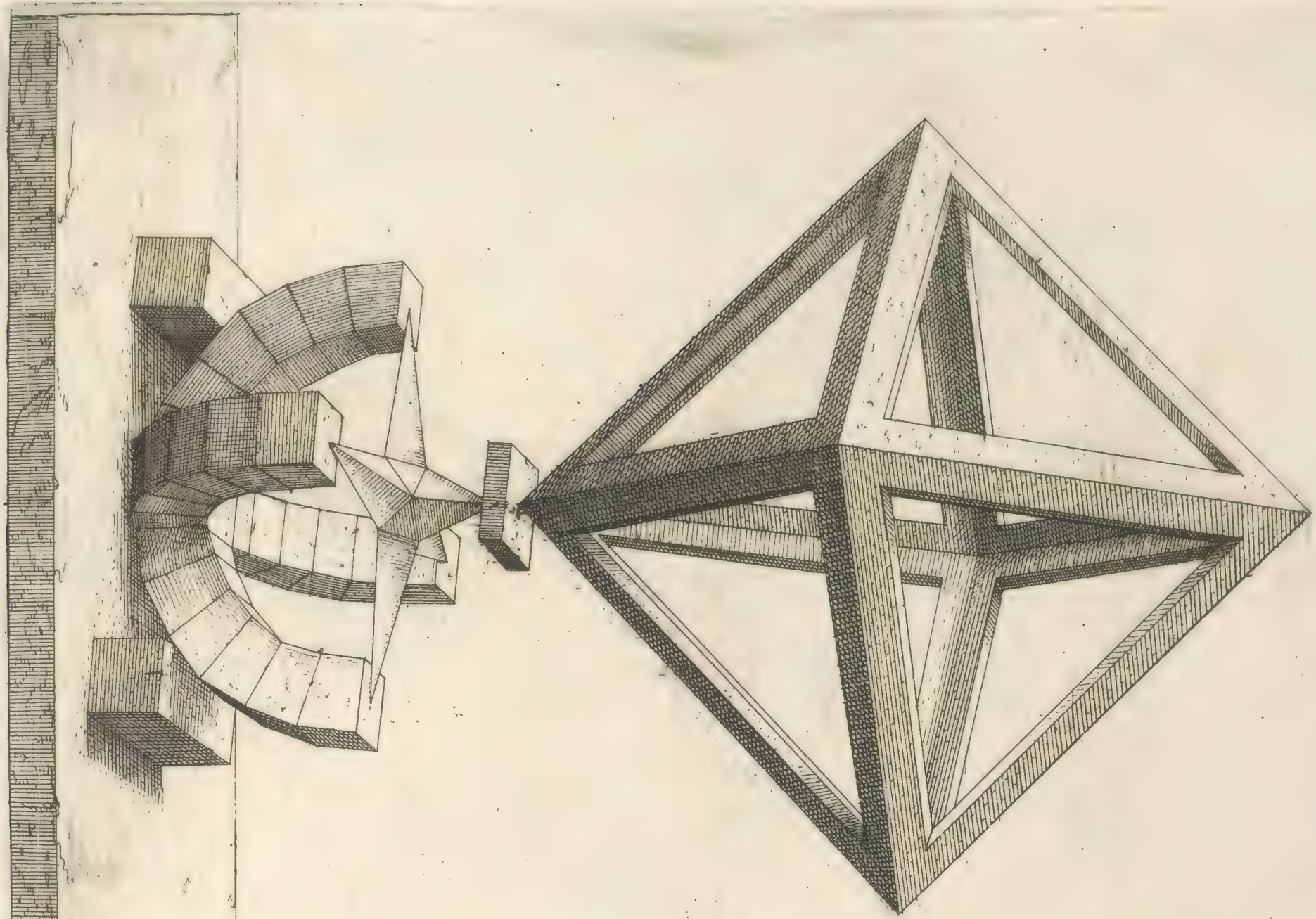
A

E.III.

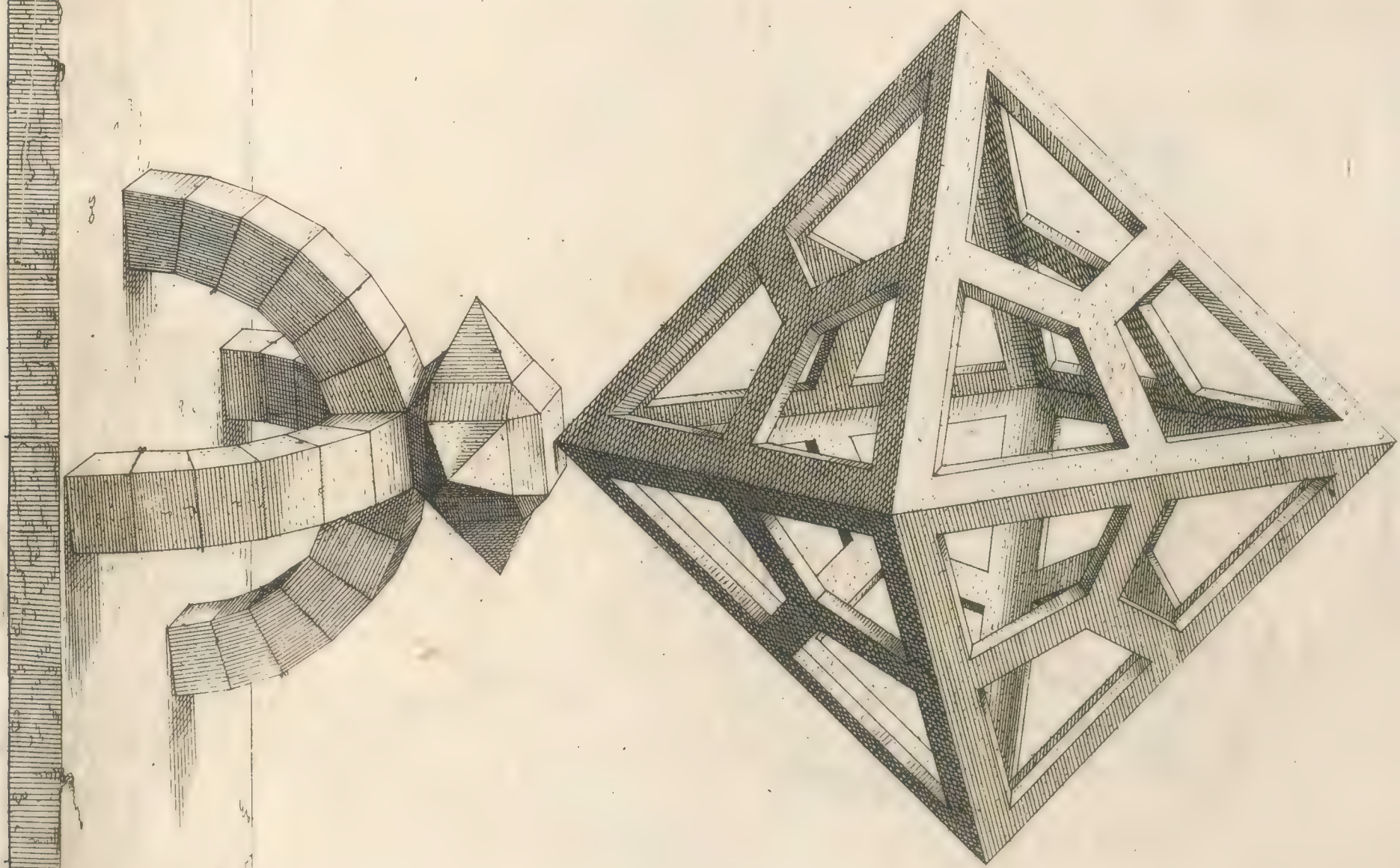






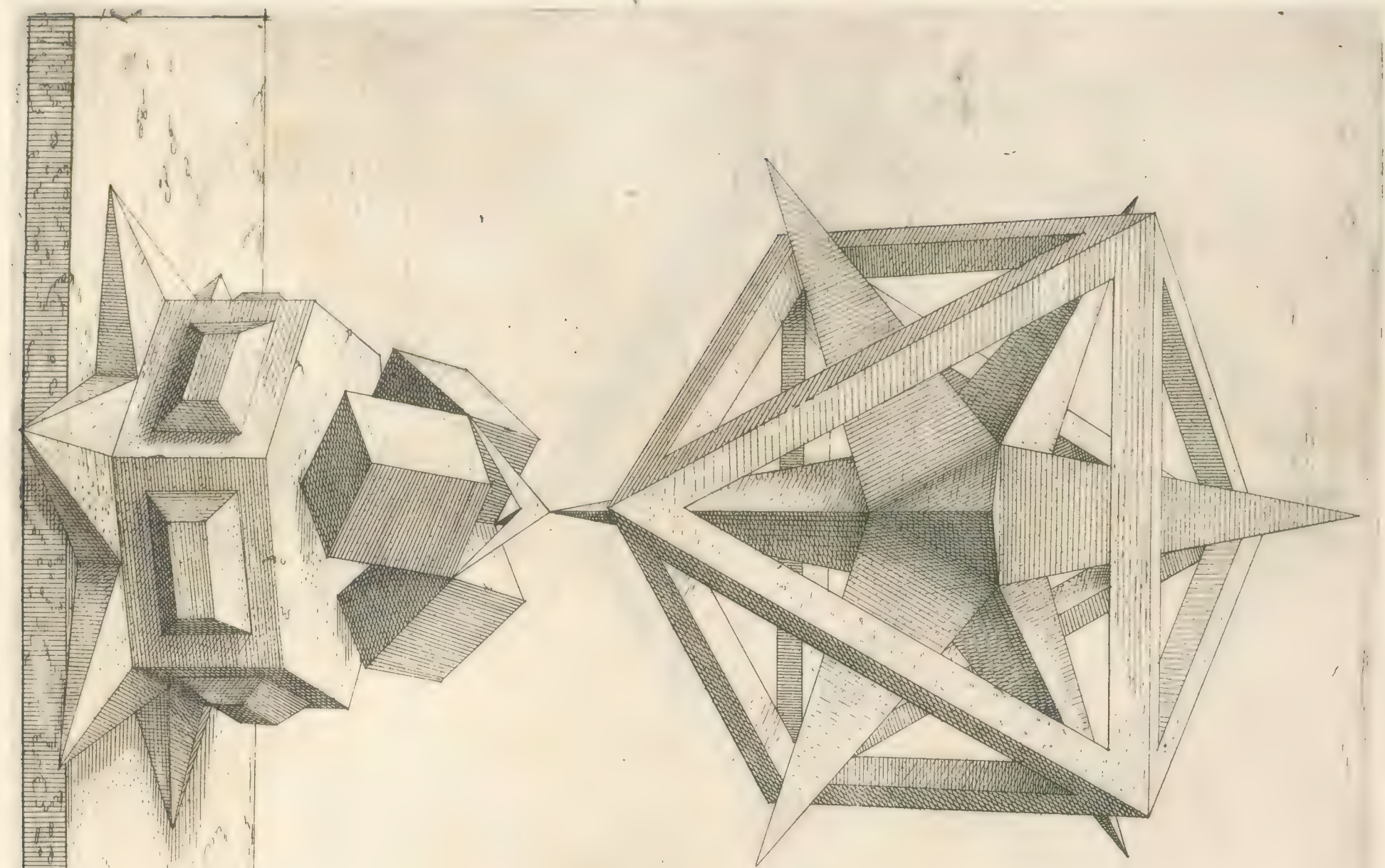


E

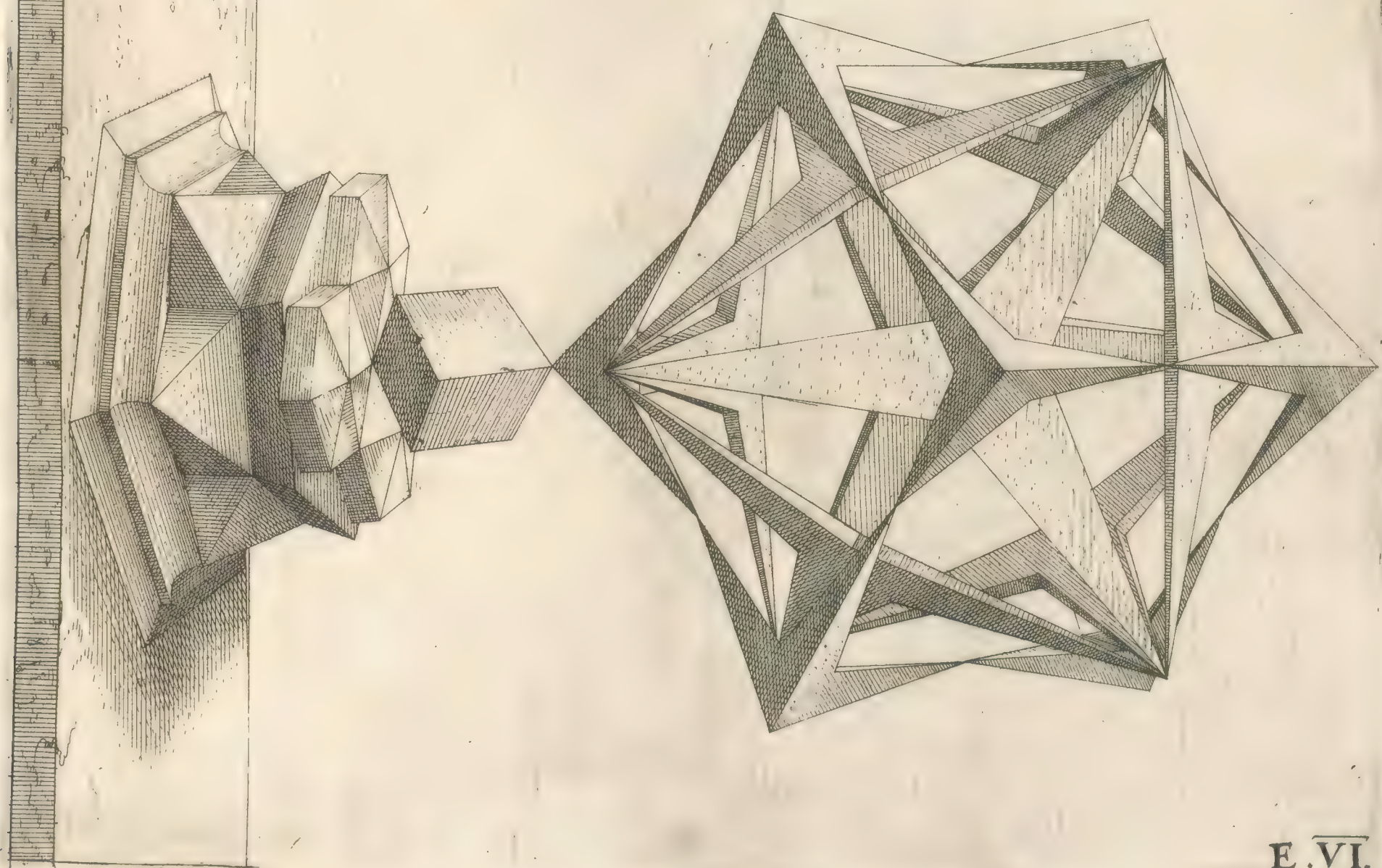


E.V.



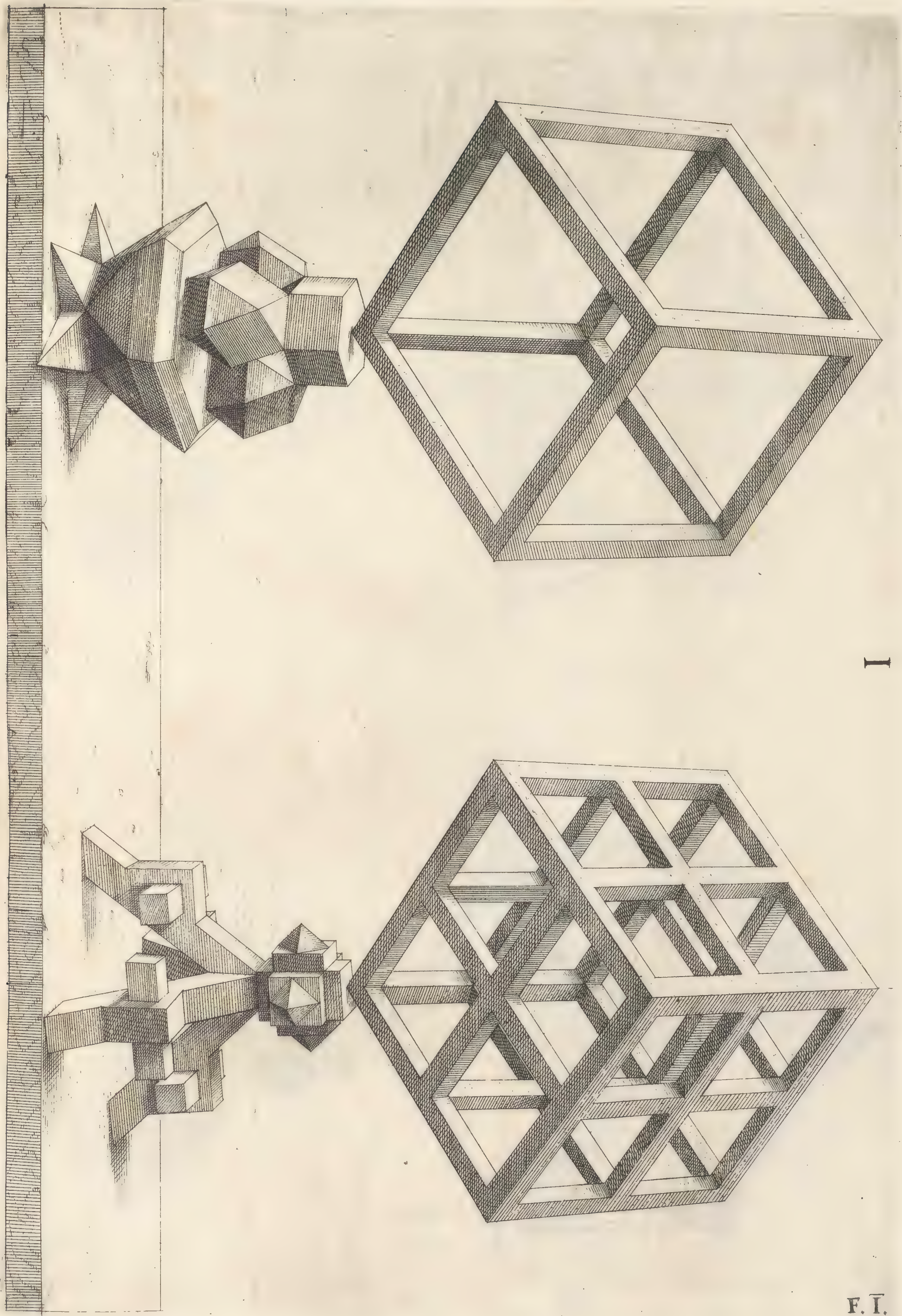


E

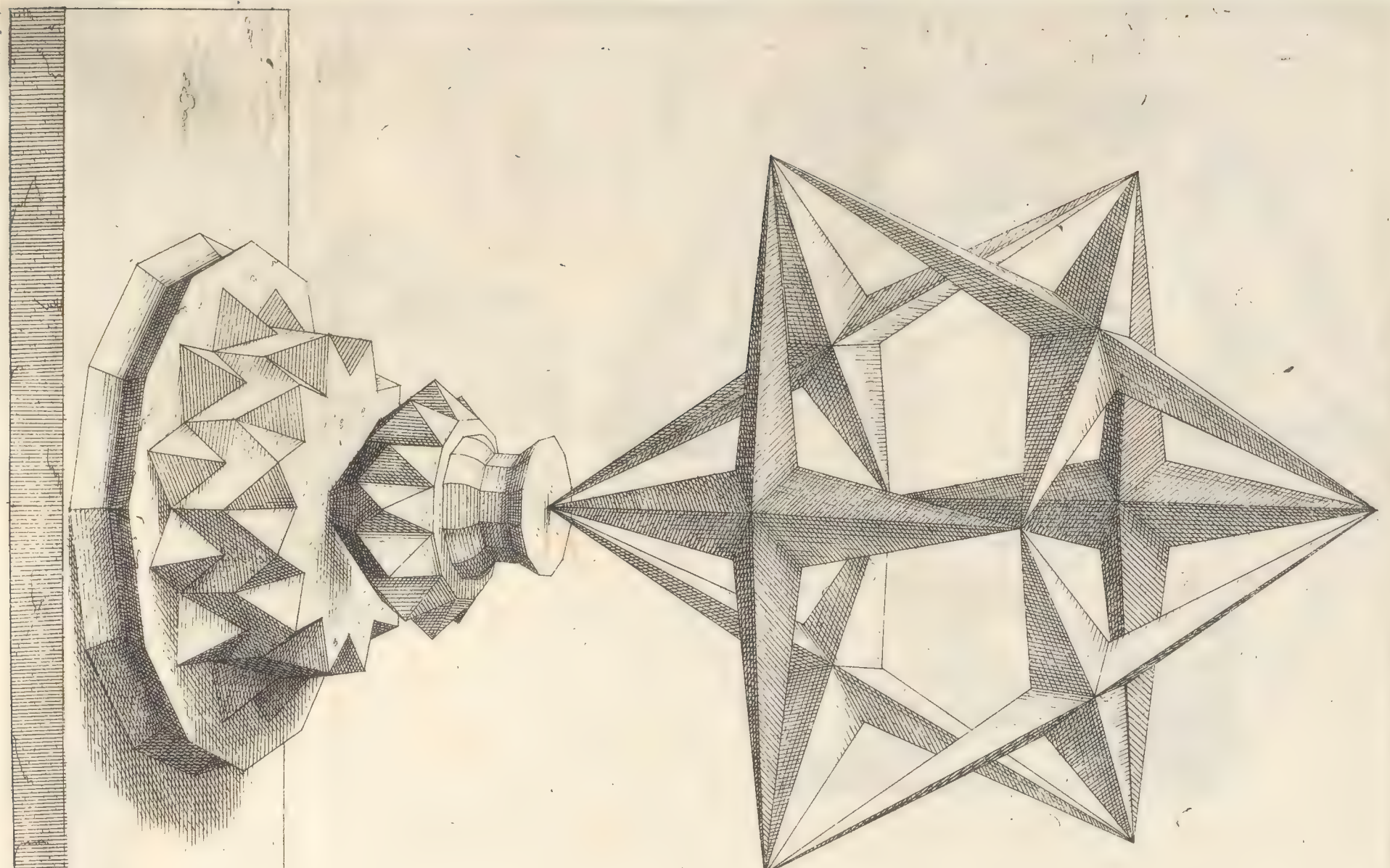


E.VI

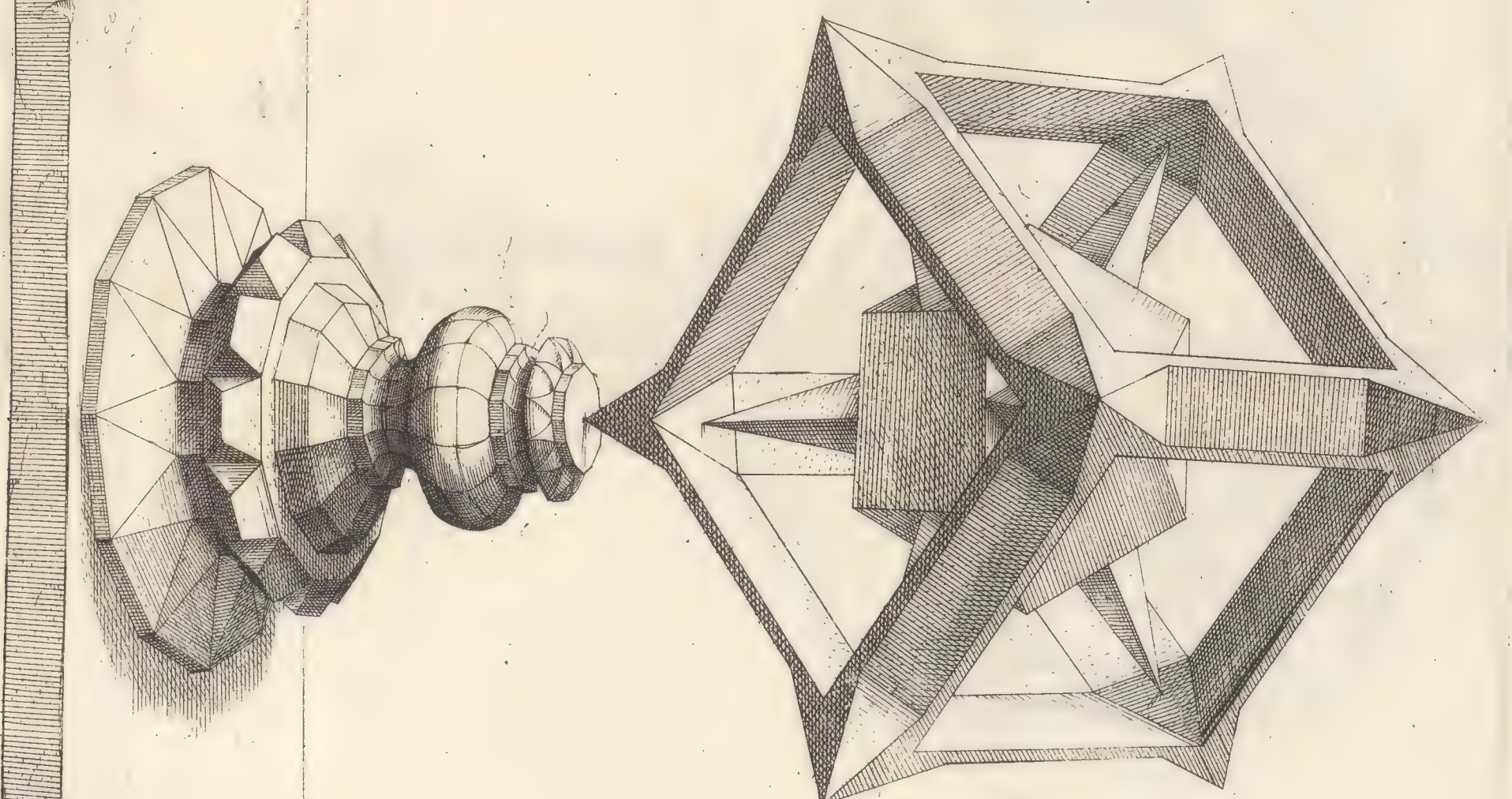






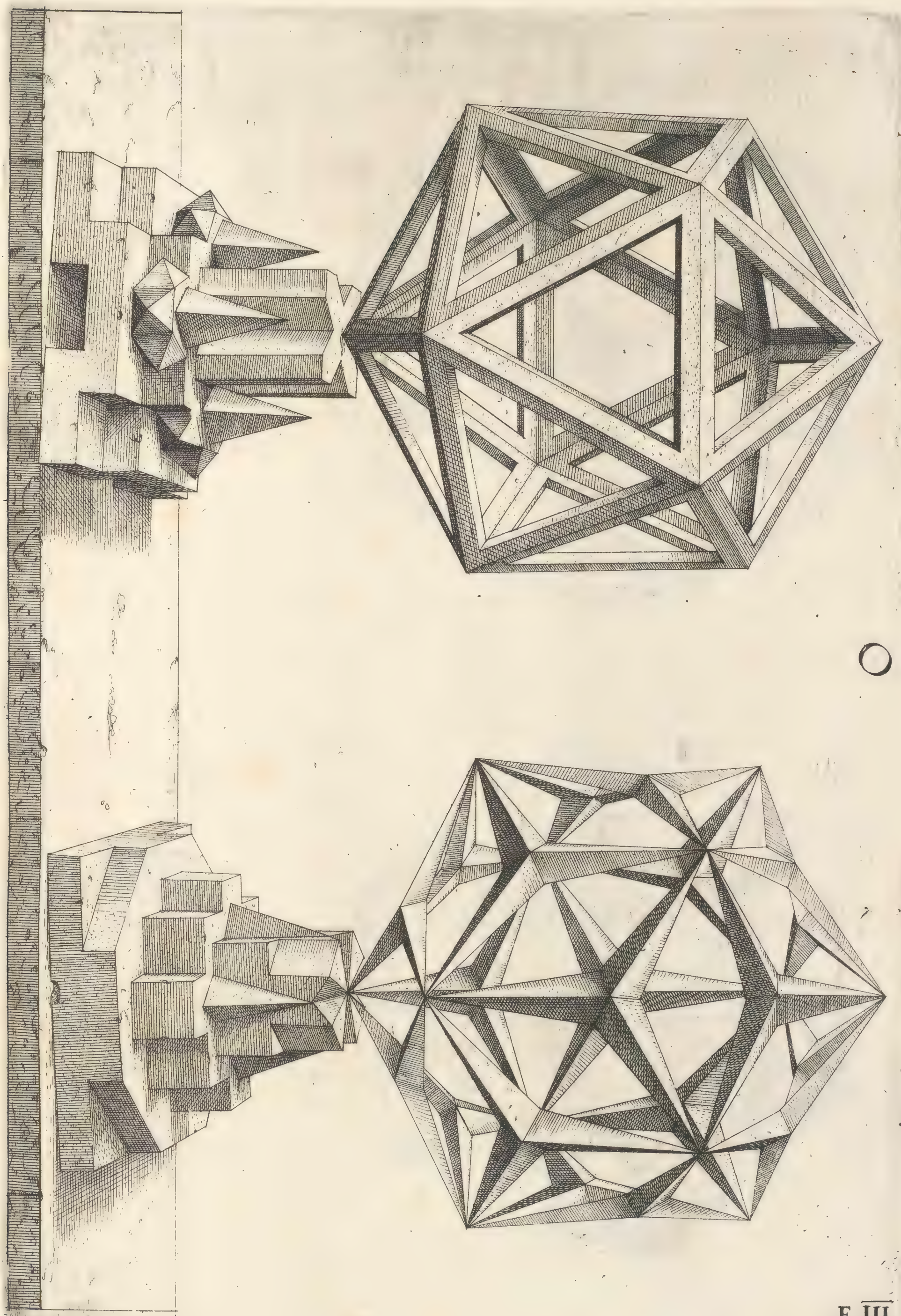


I

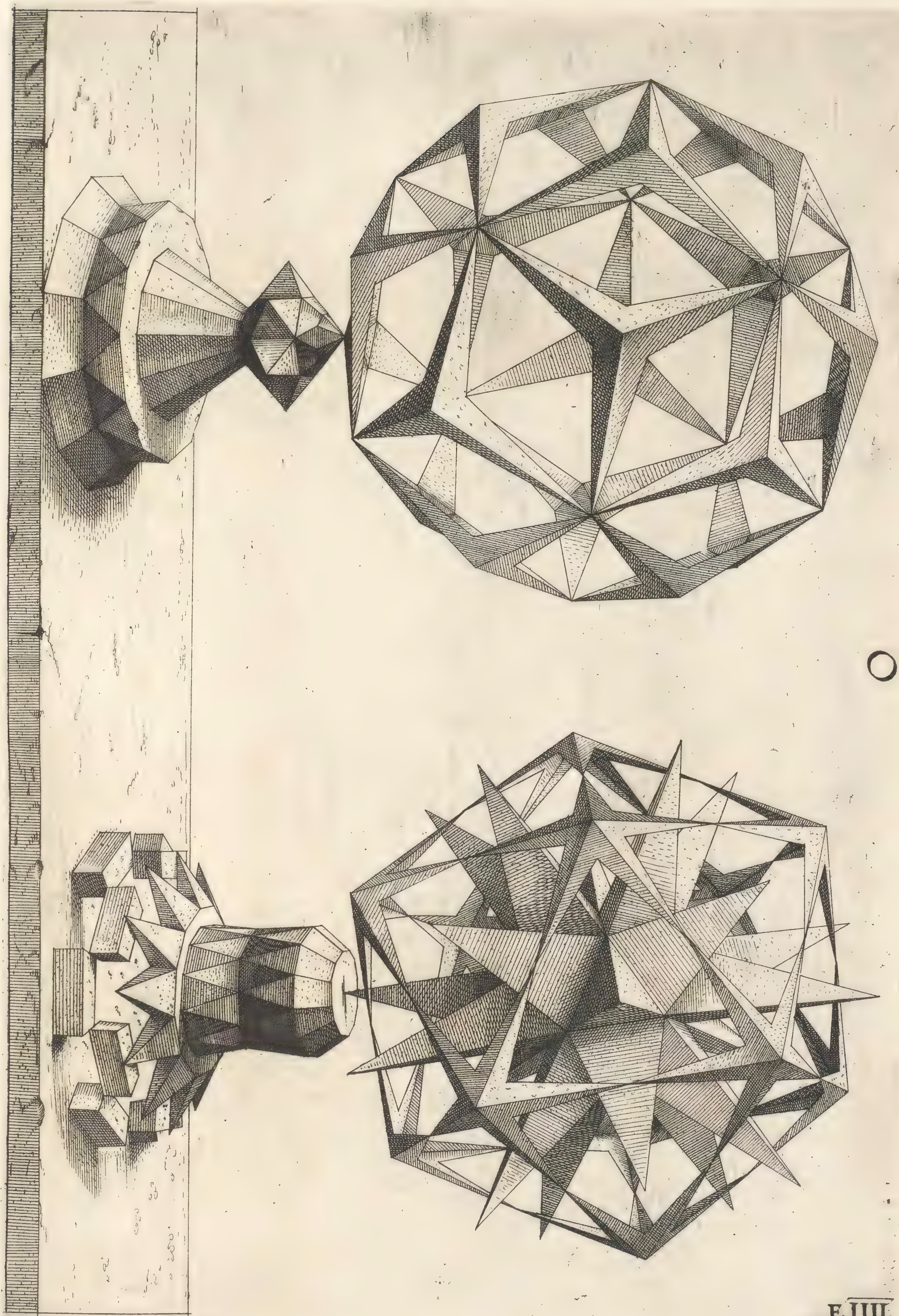


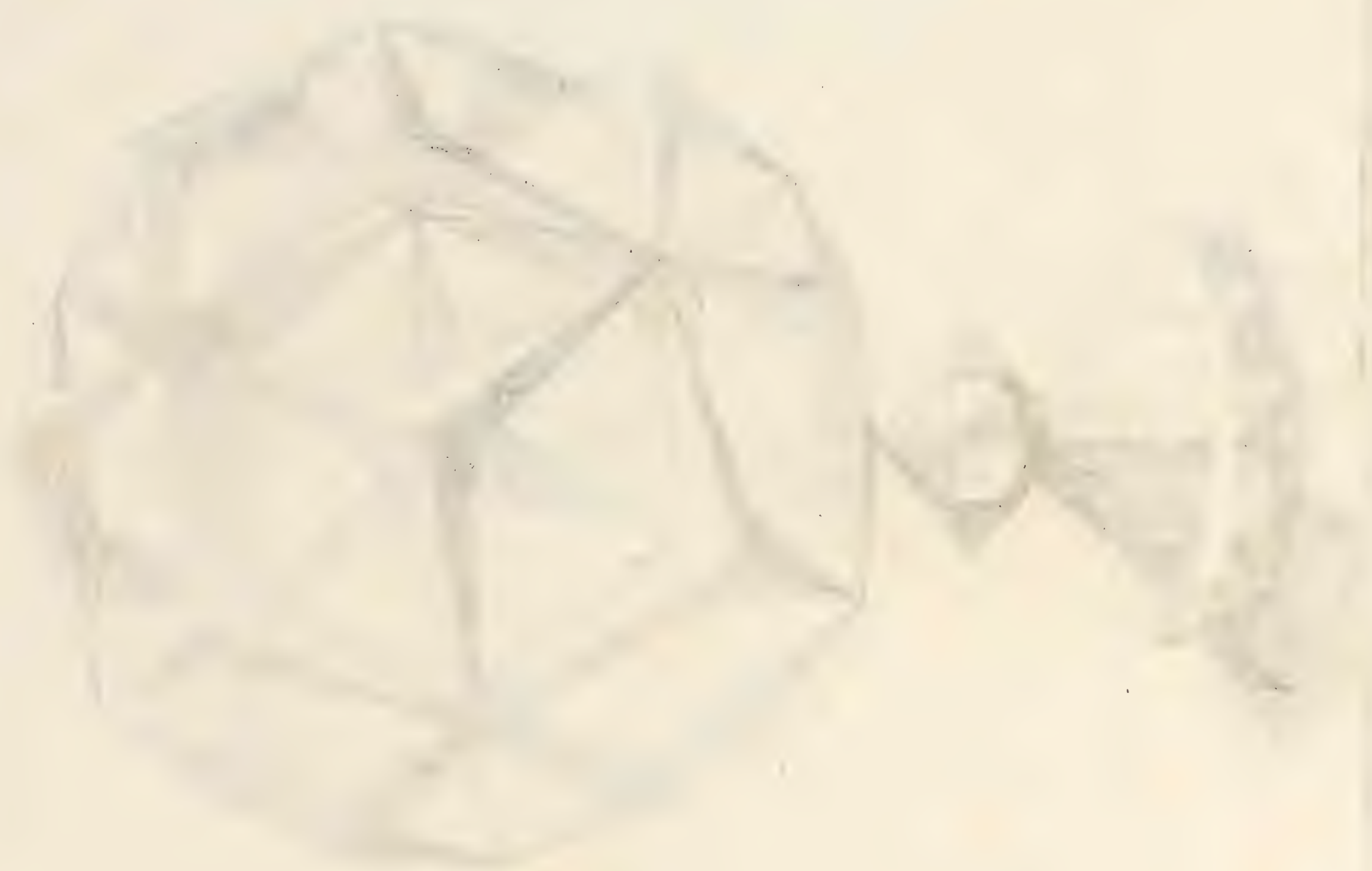
F. II.







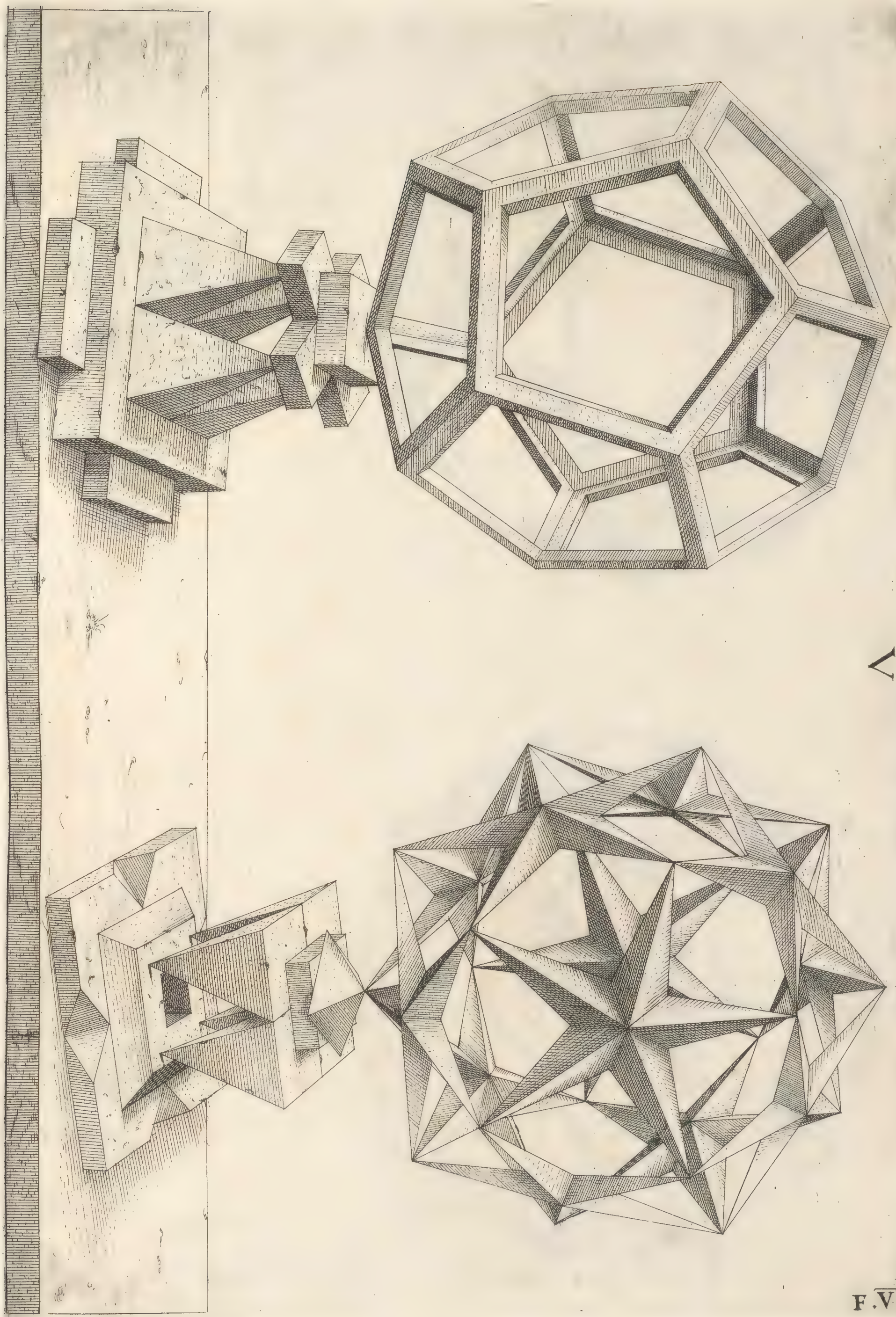




○



III. 1



Λ

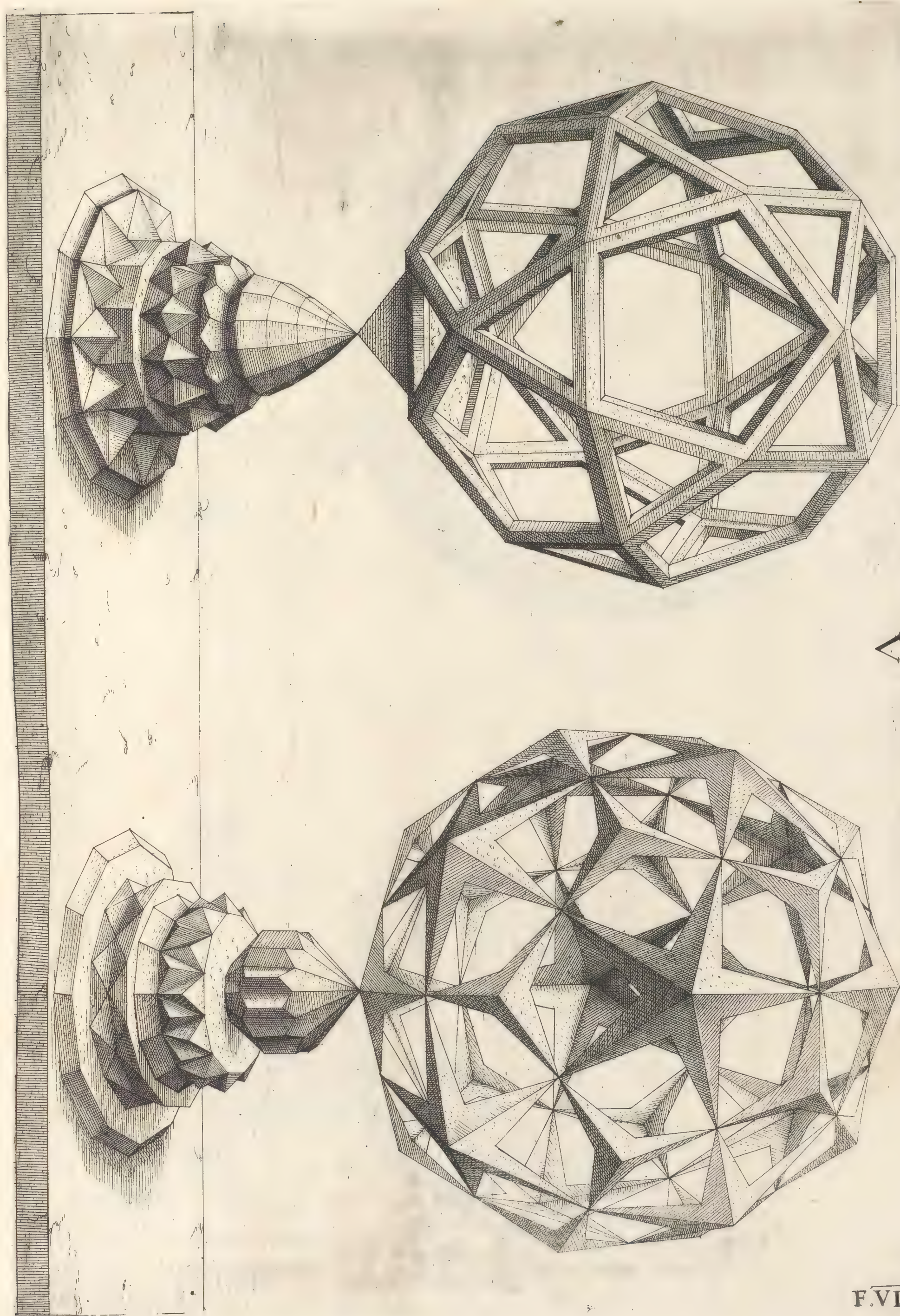
F.V.



✓

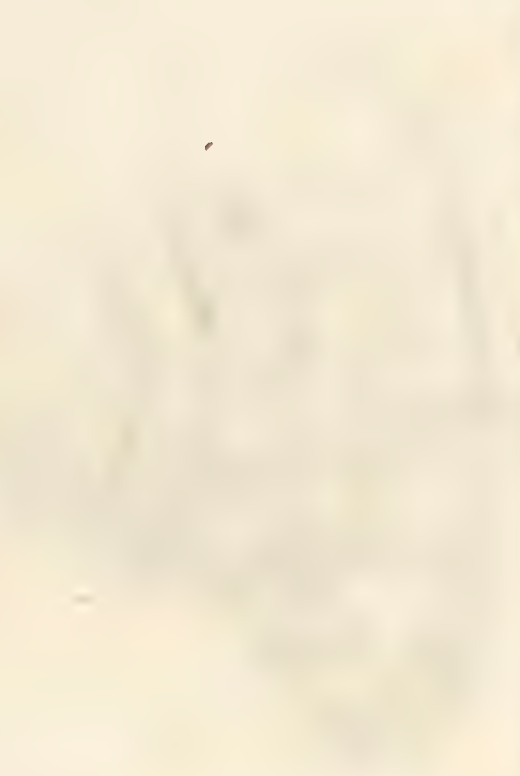


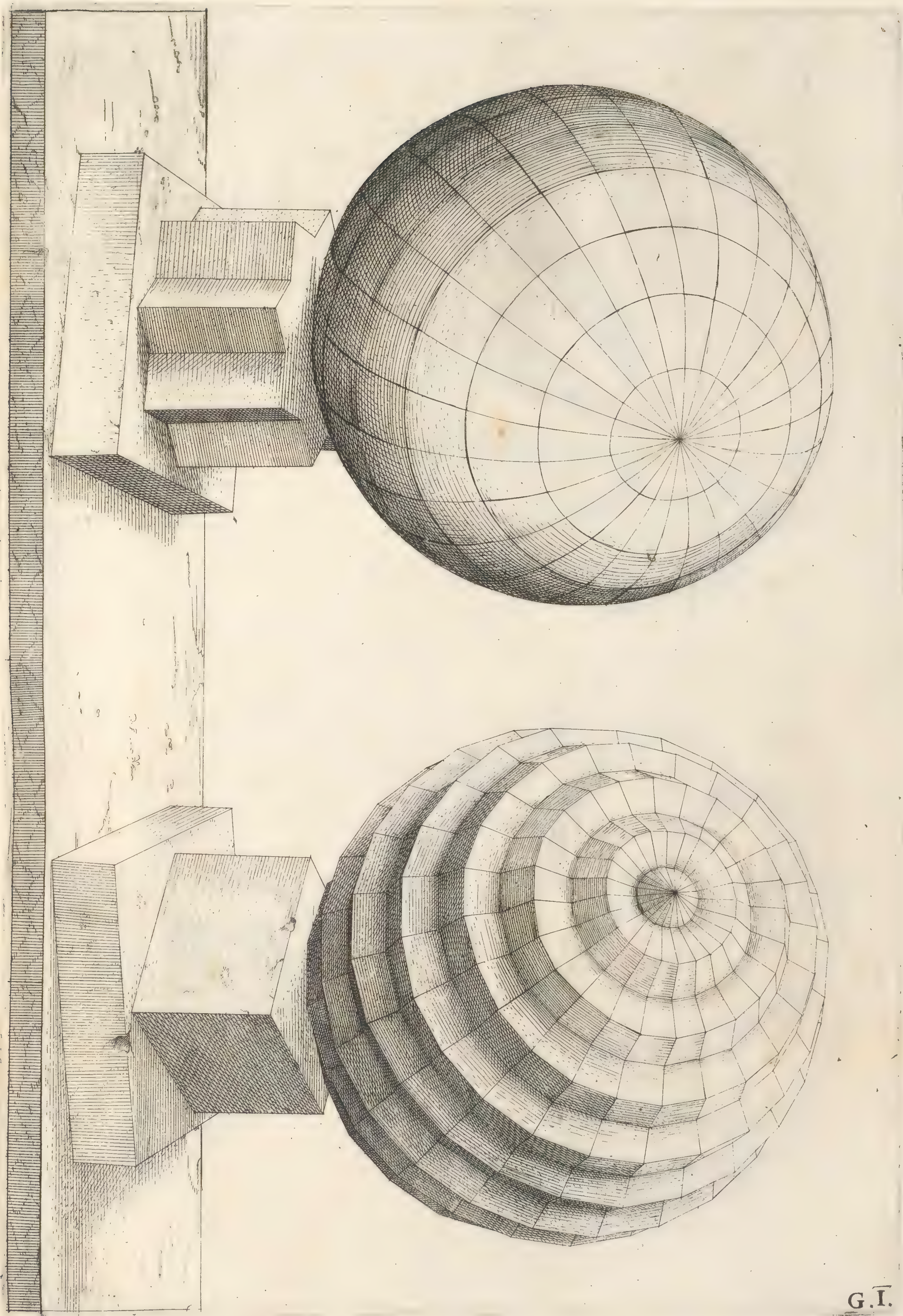
7.1



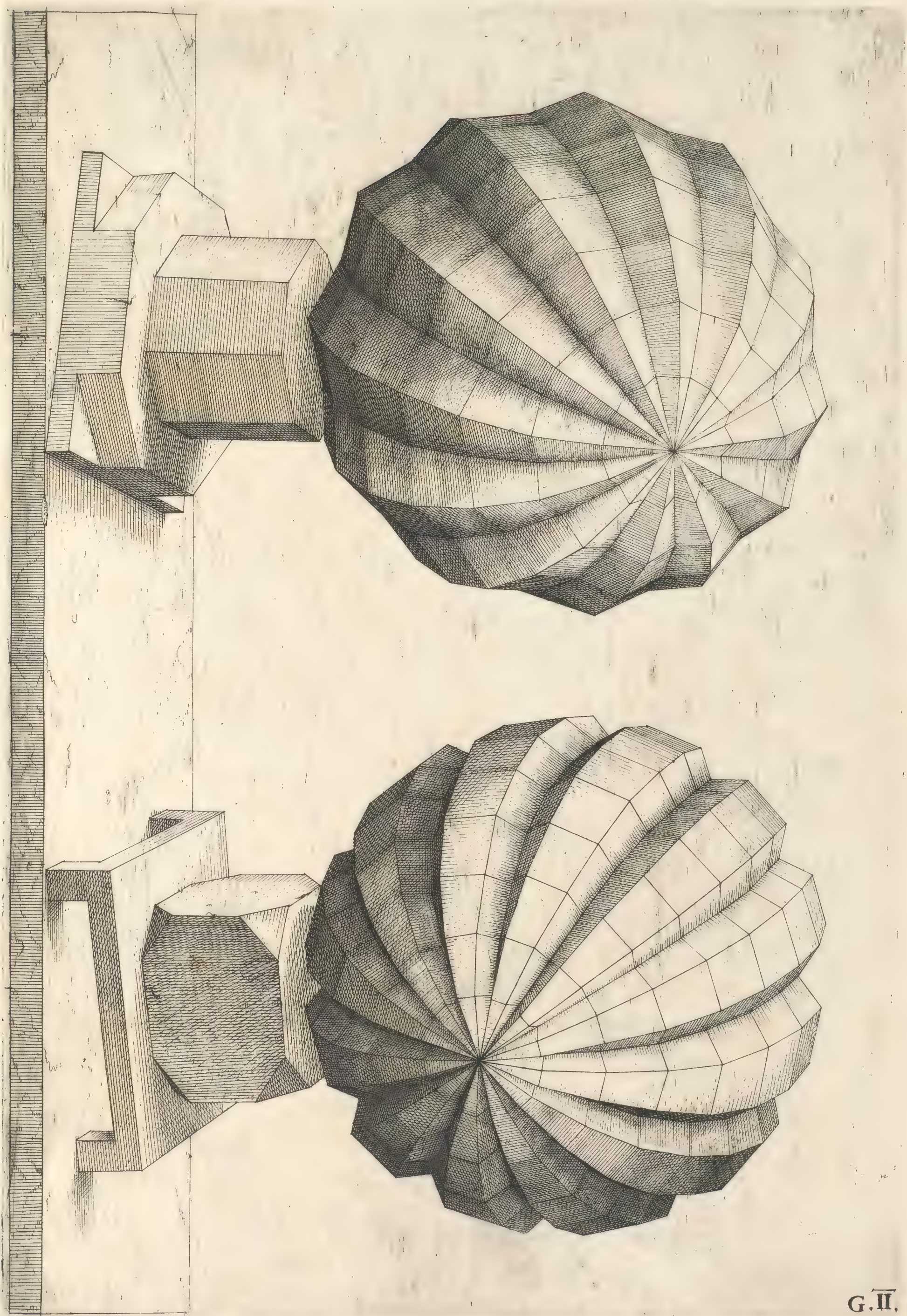
A

F.VI.

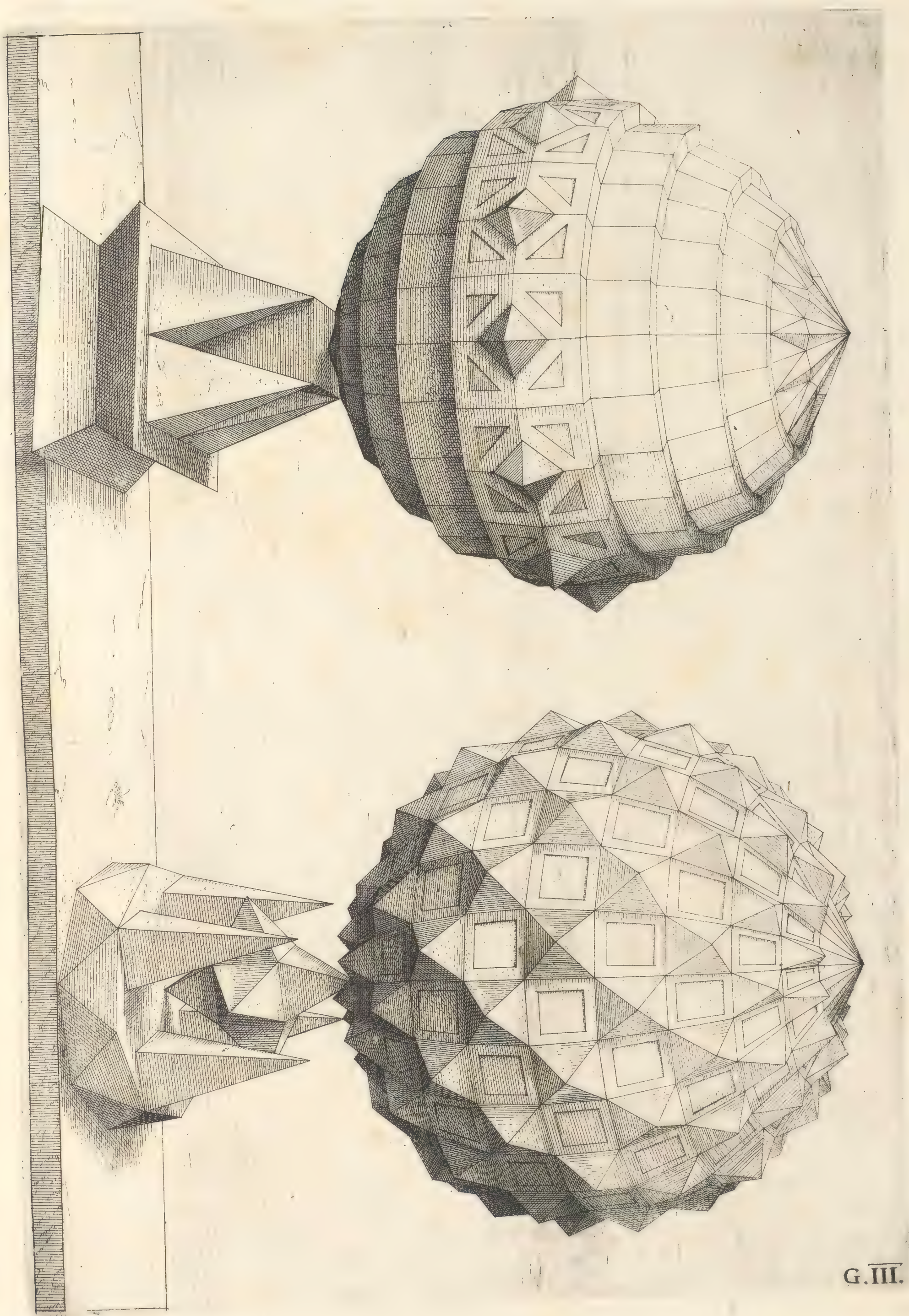




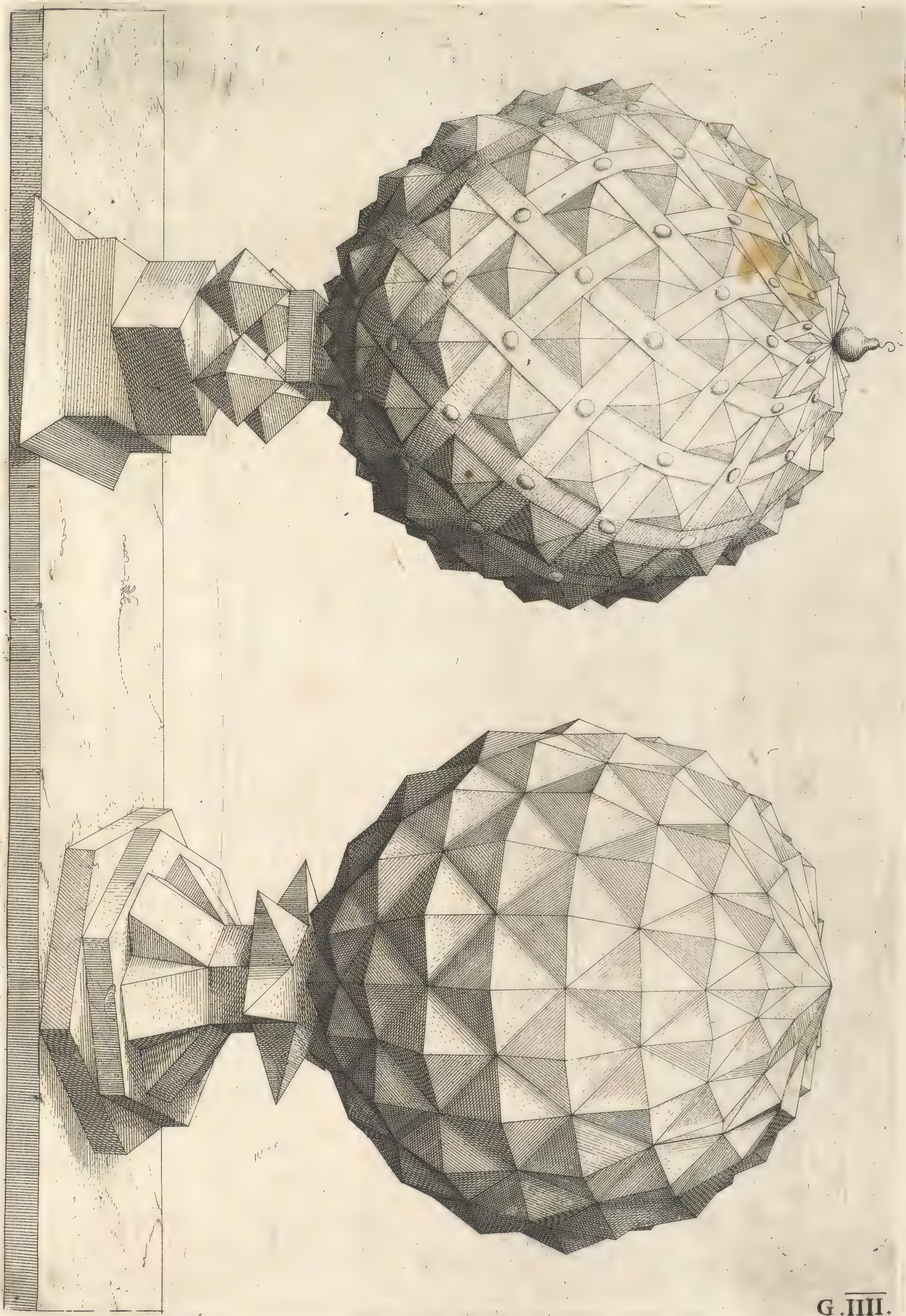






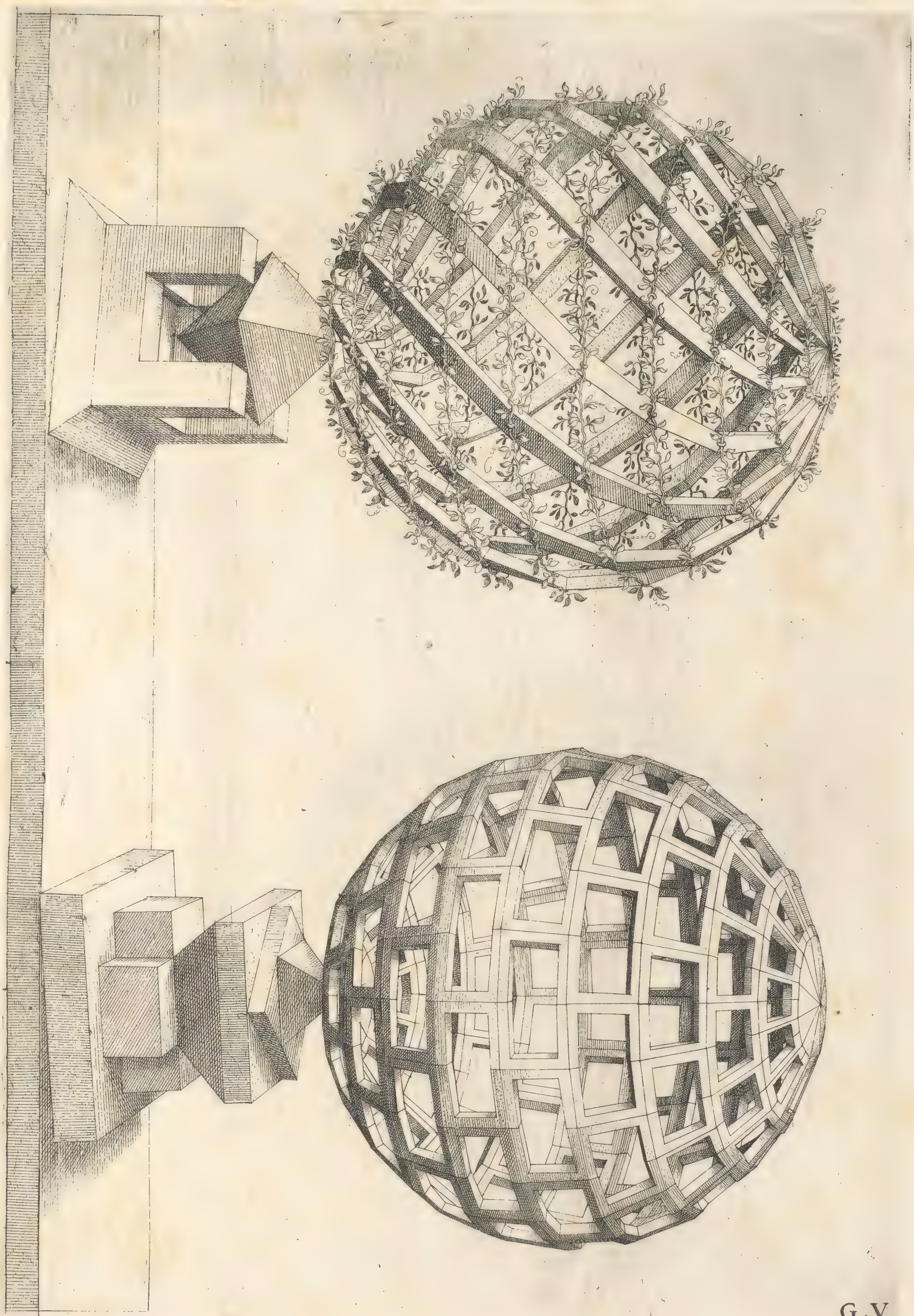




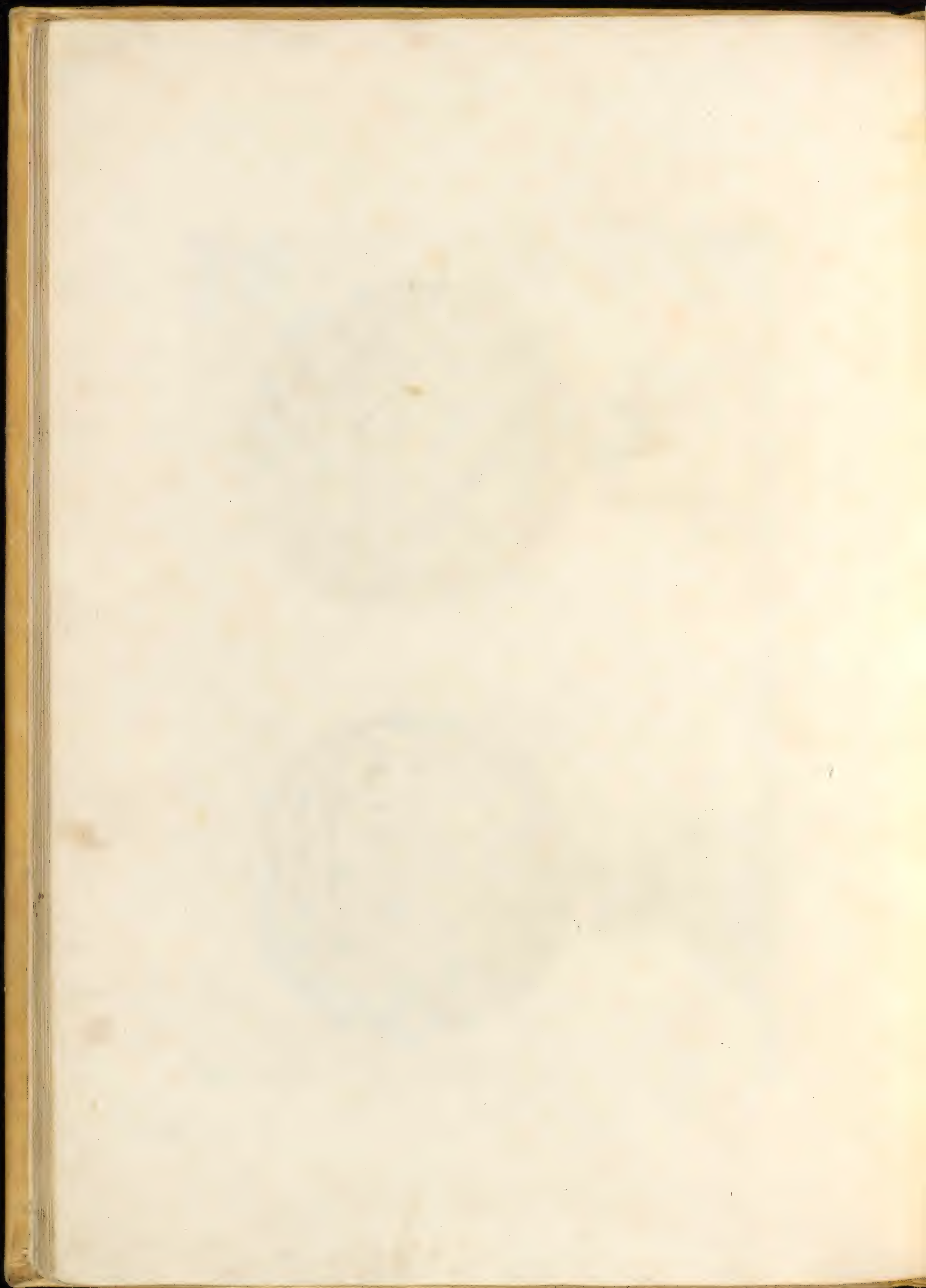


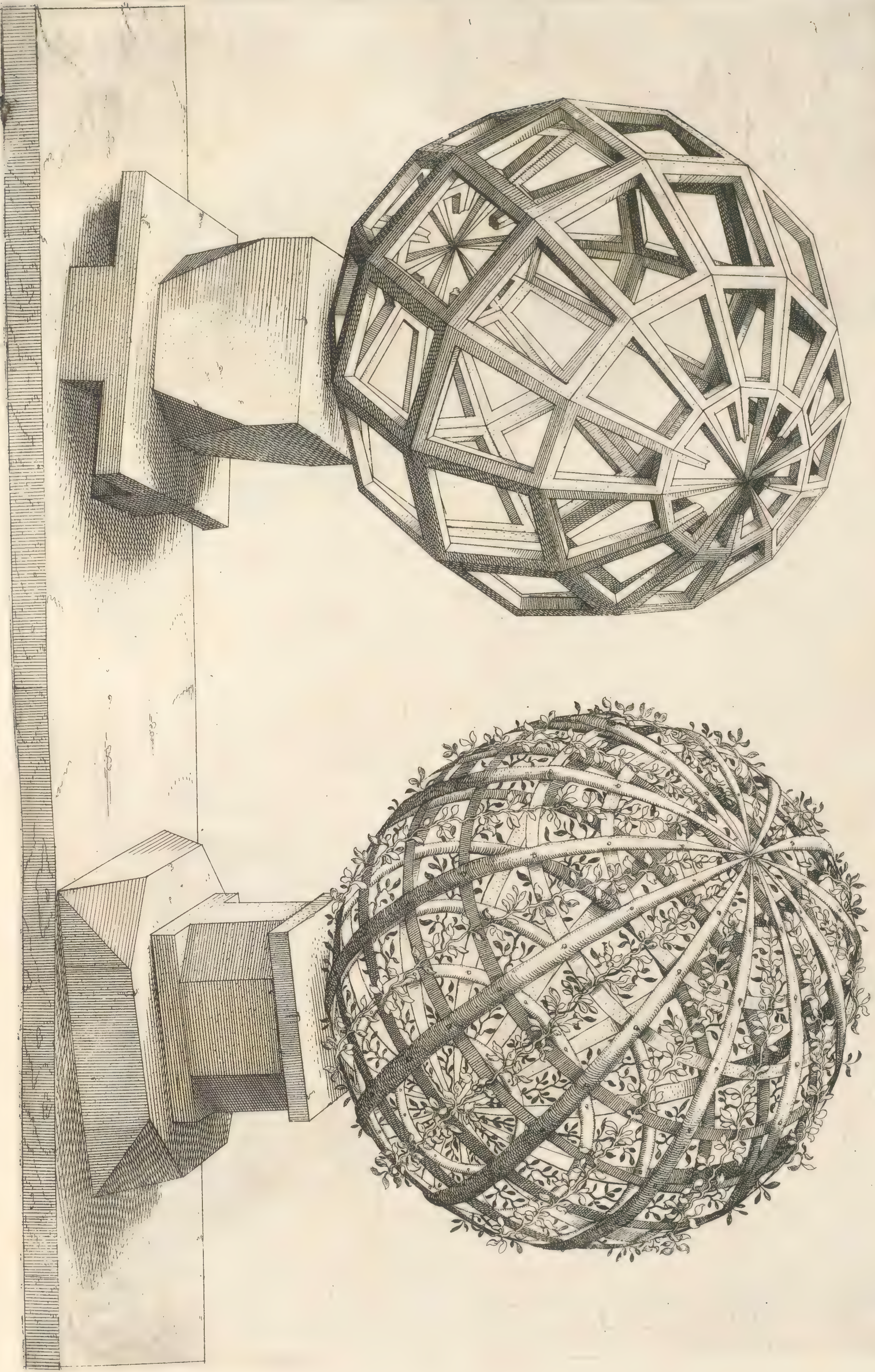
G. III.



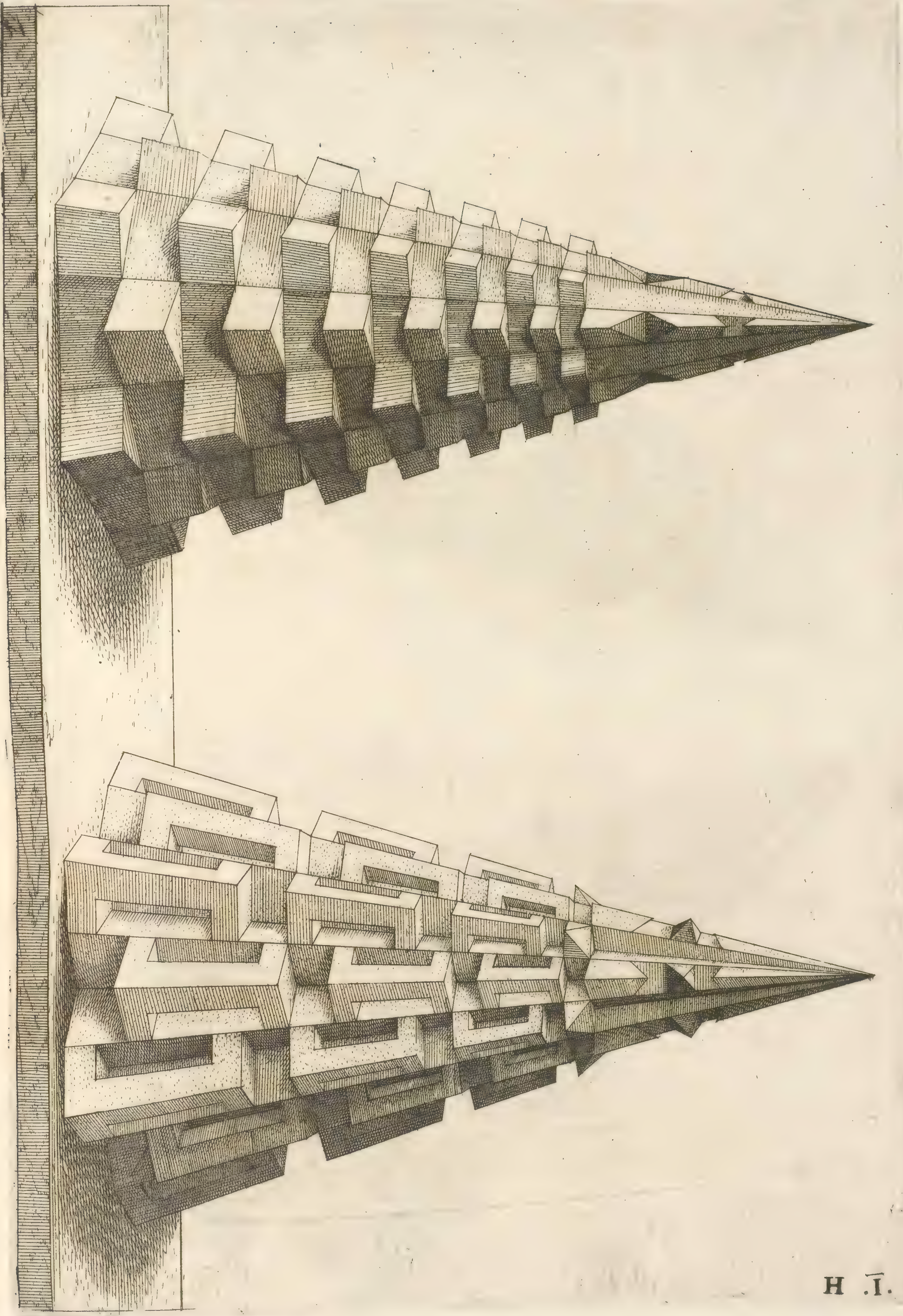


G.V.





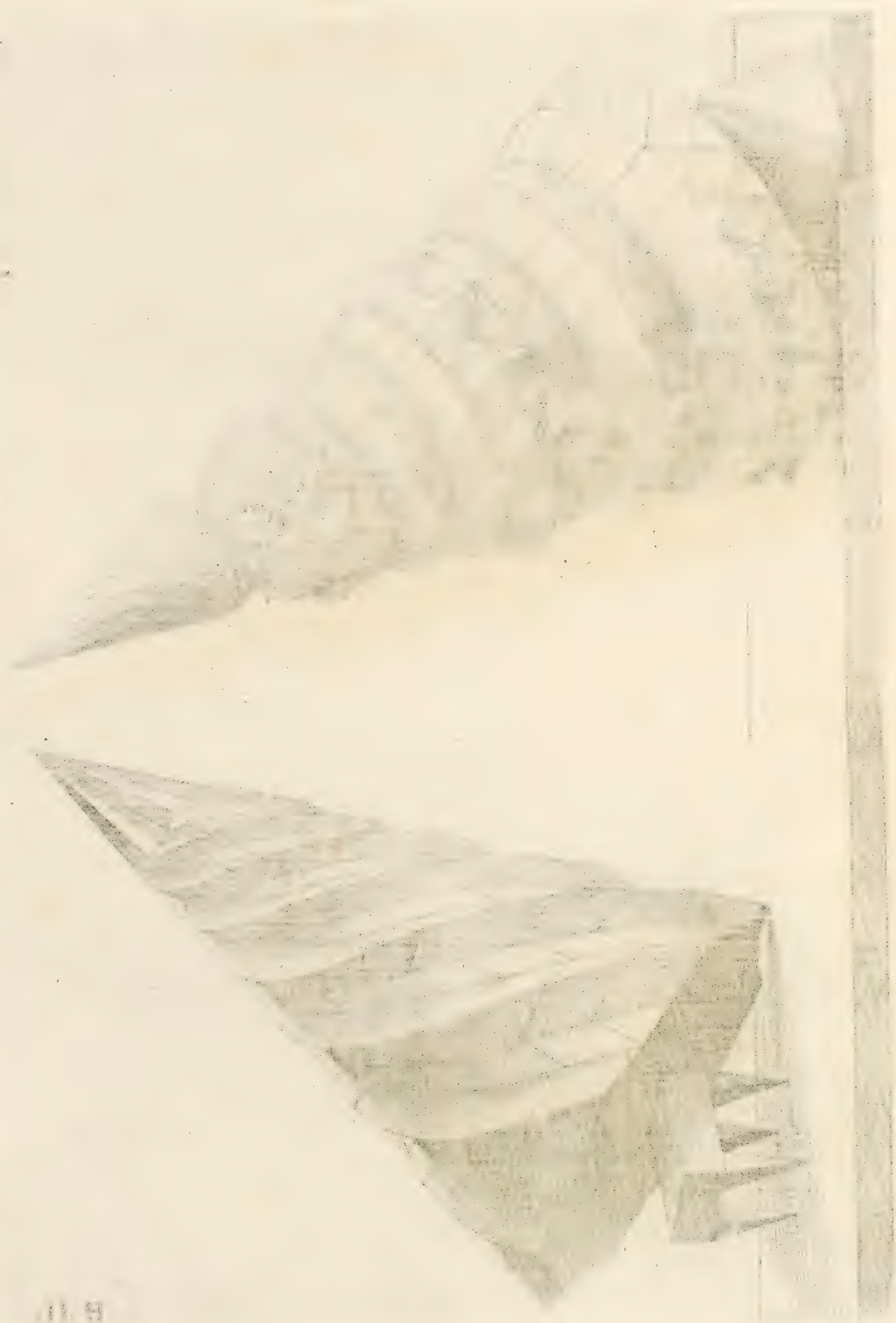




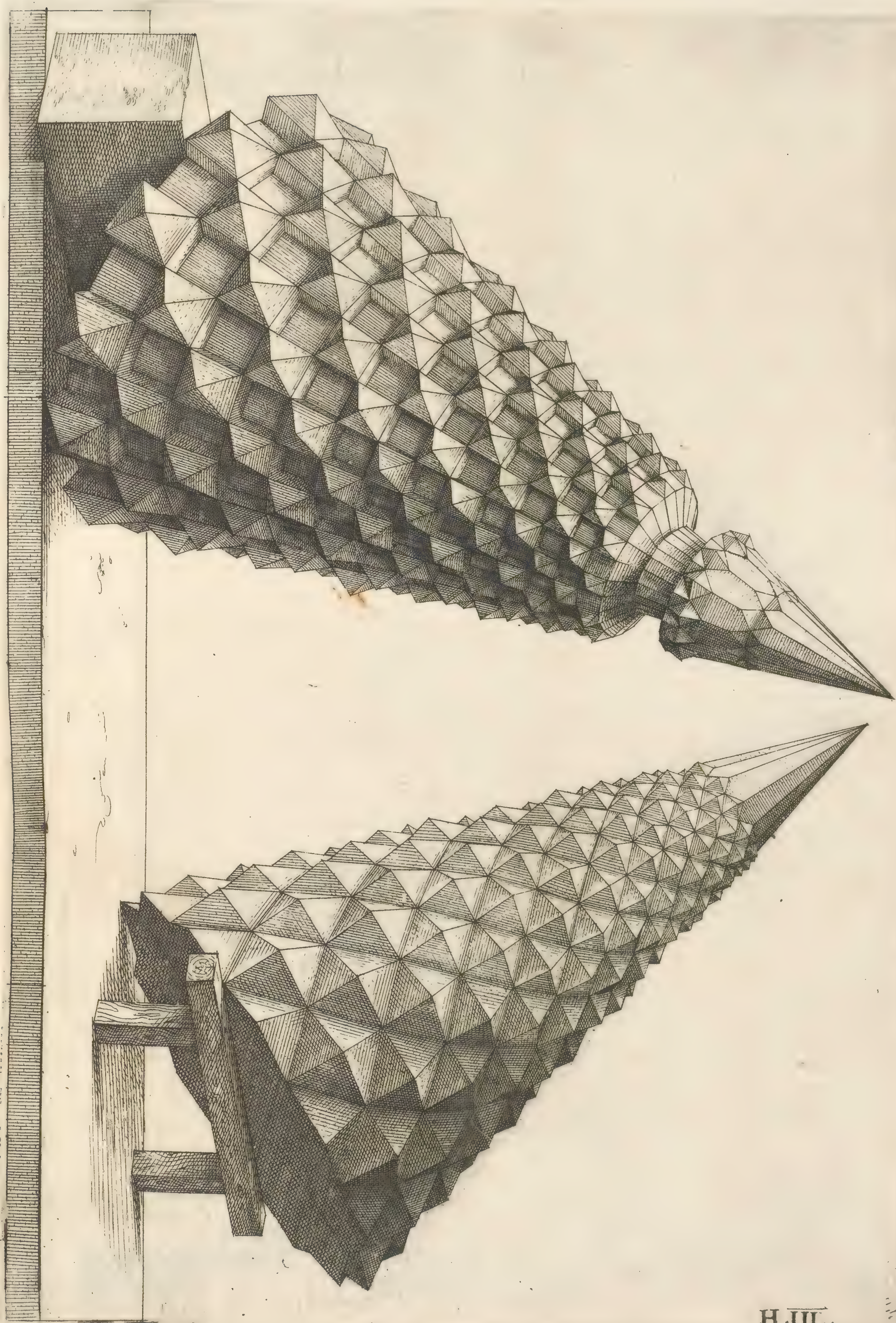
H .I.

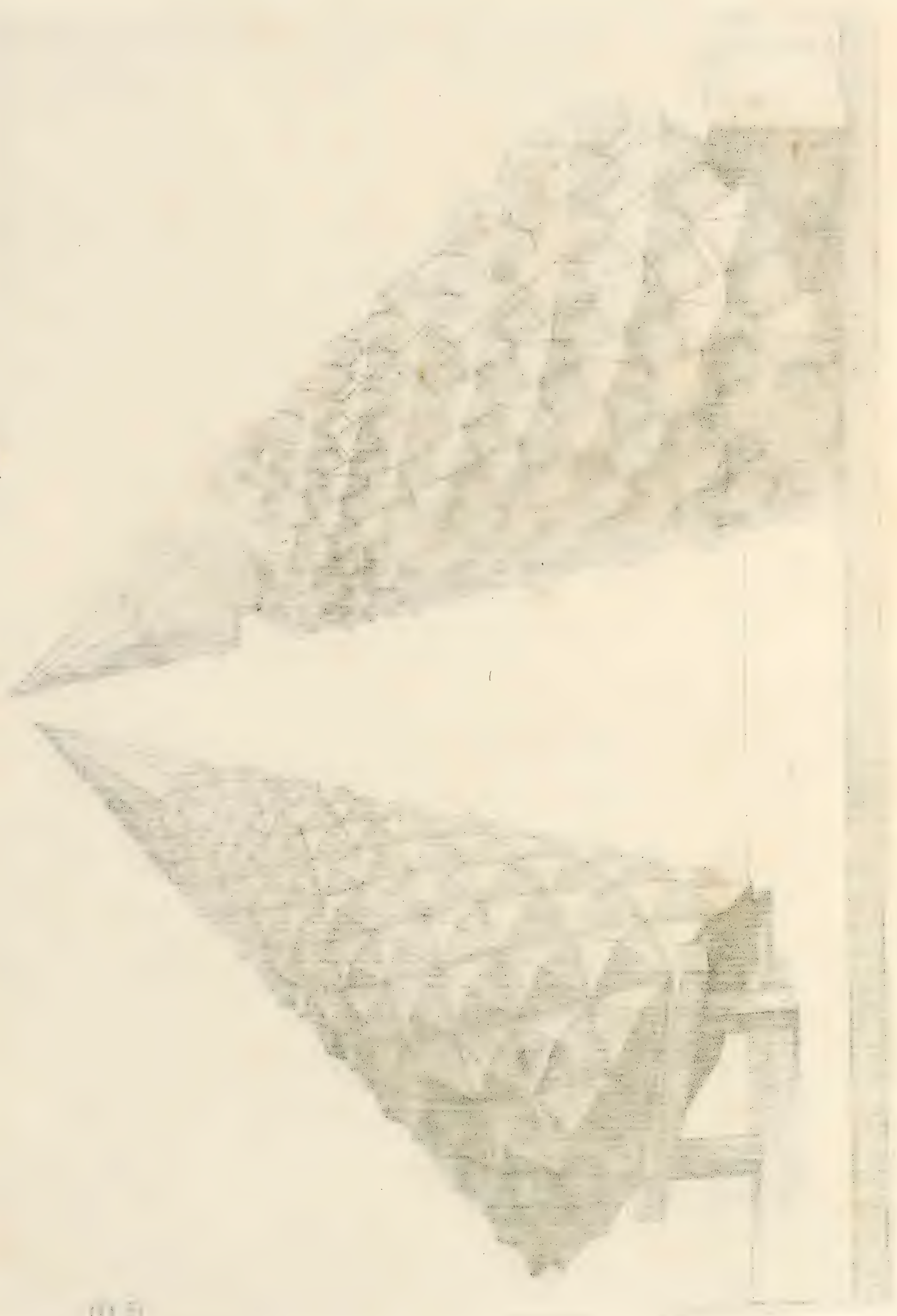




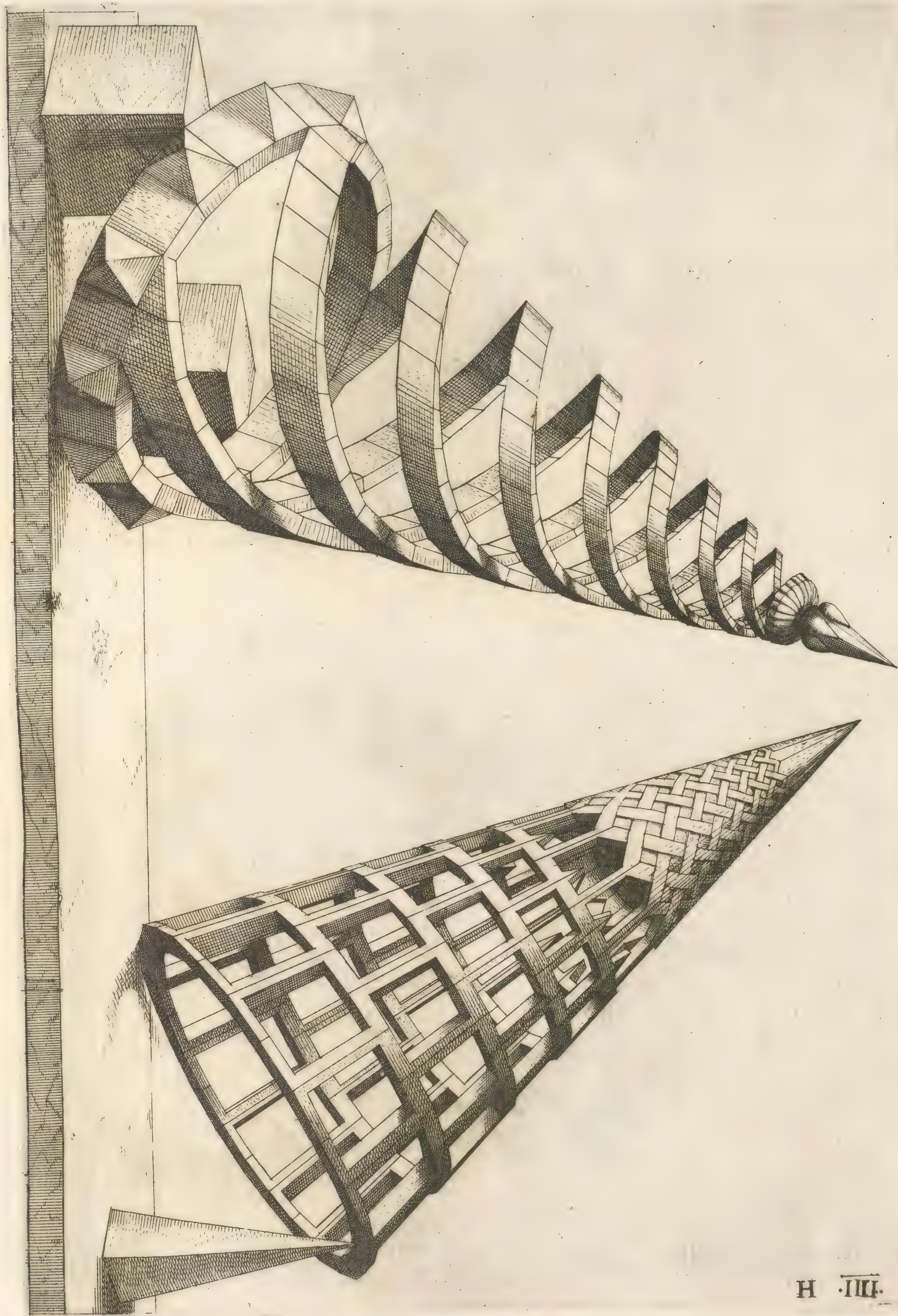


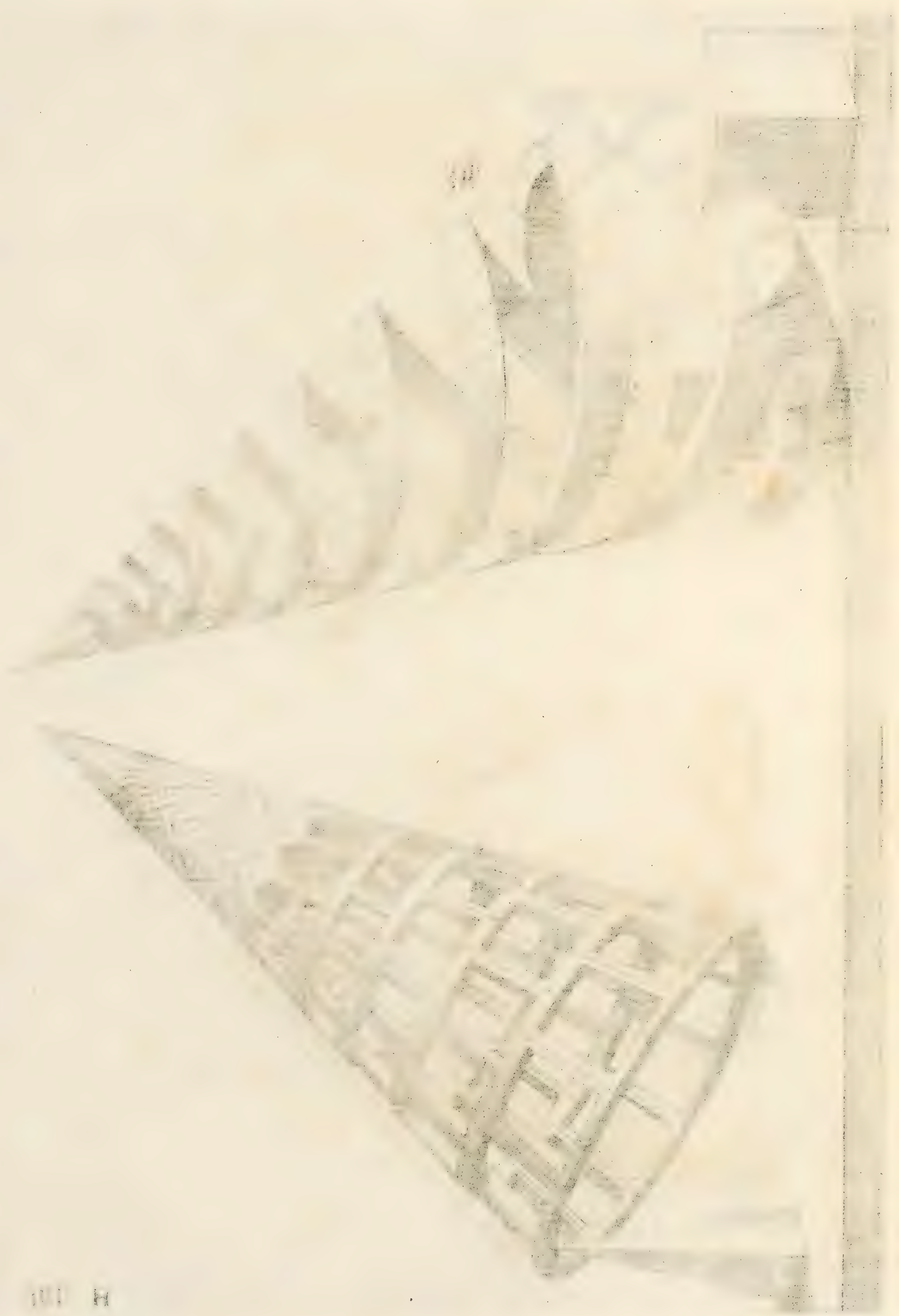
5.10



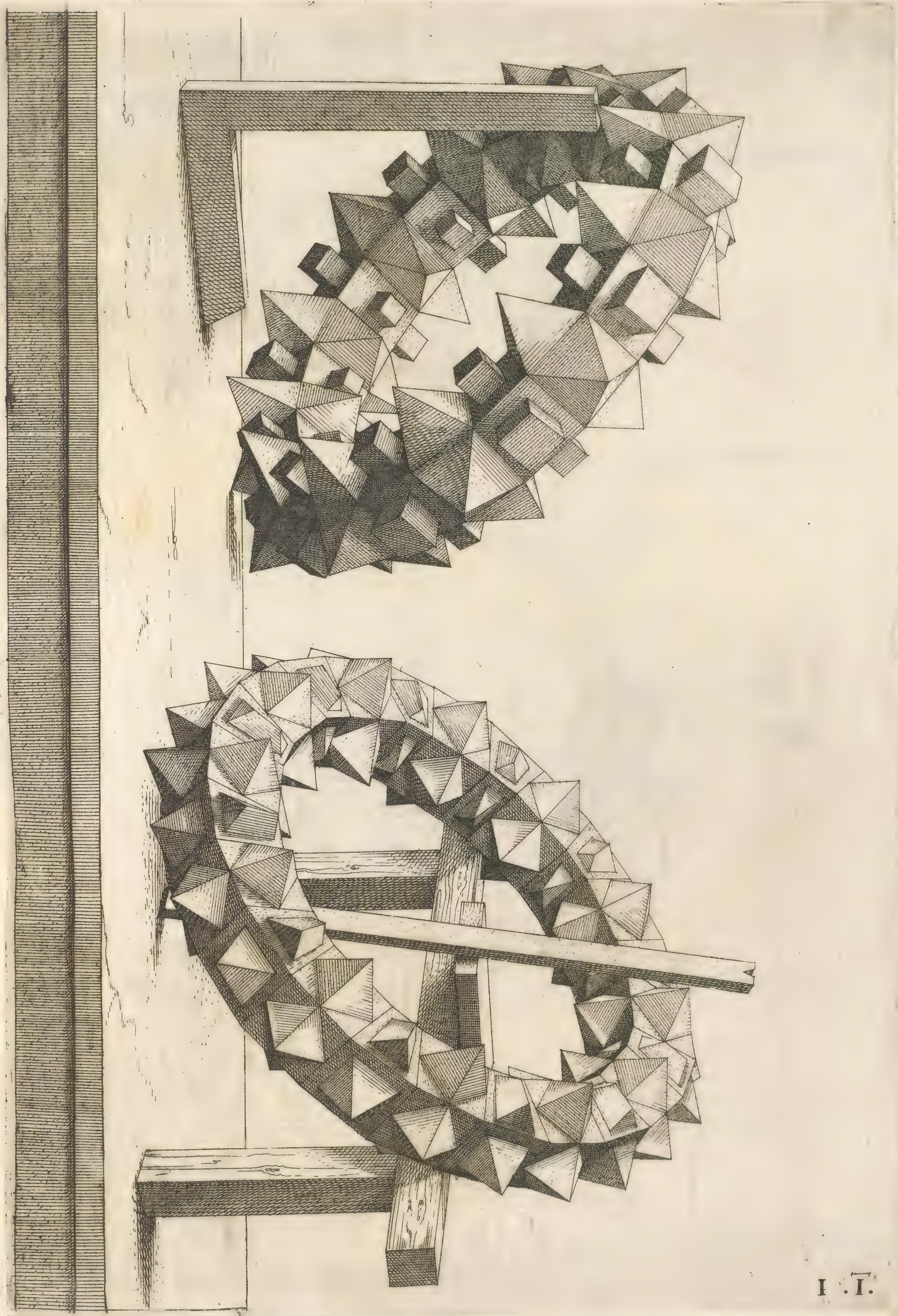


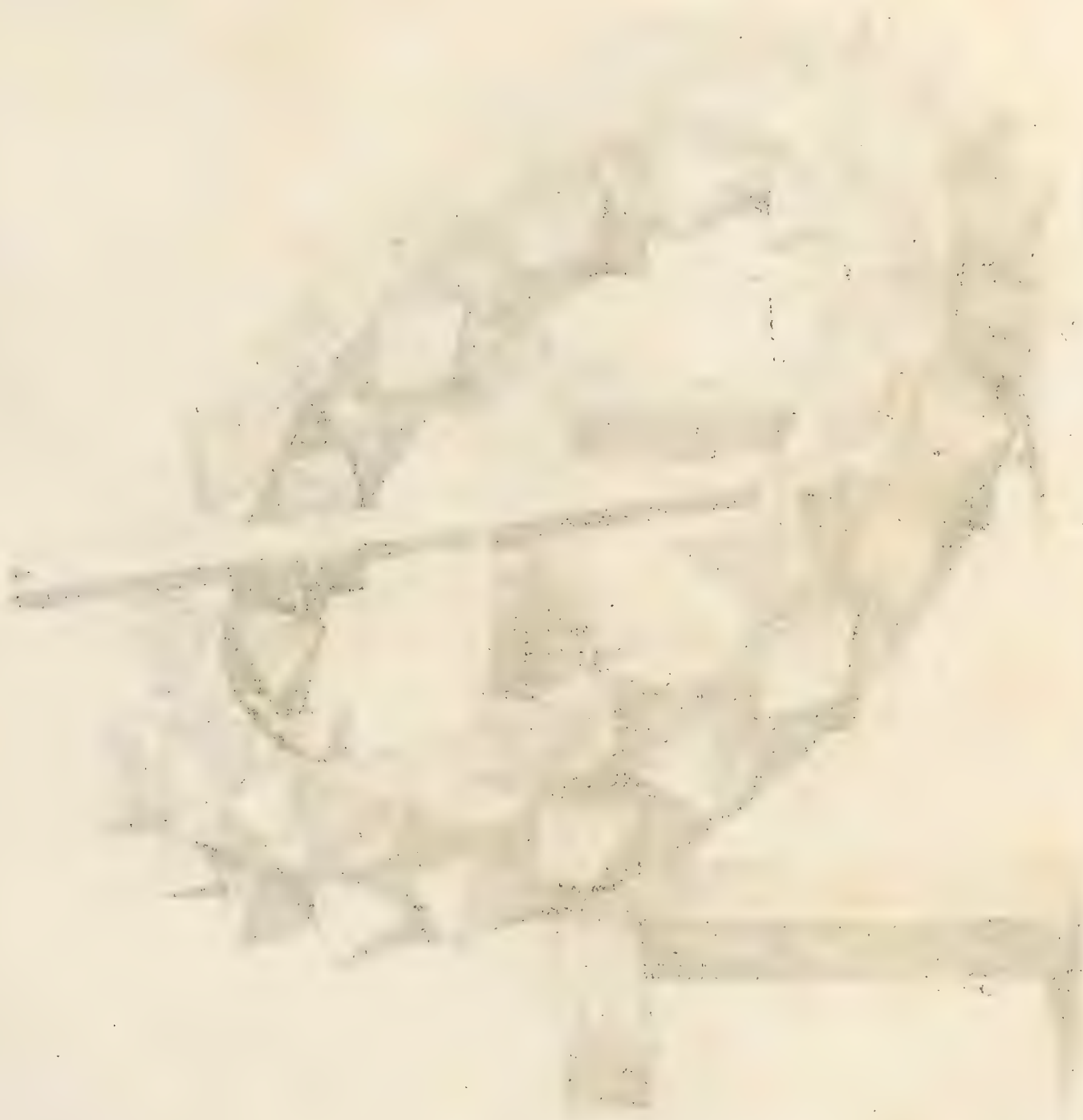
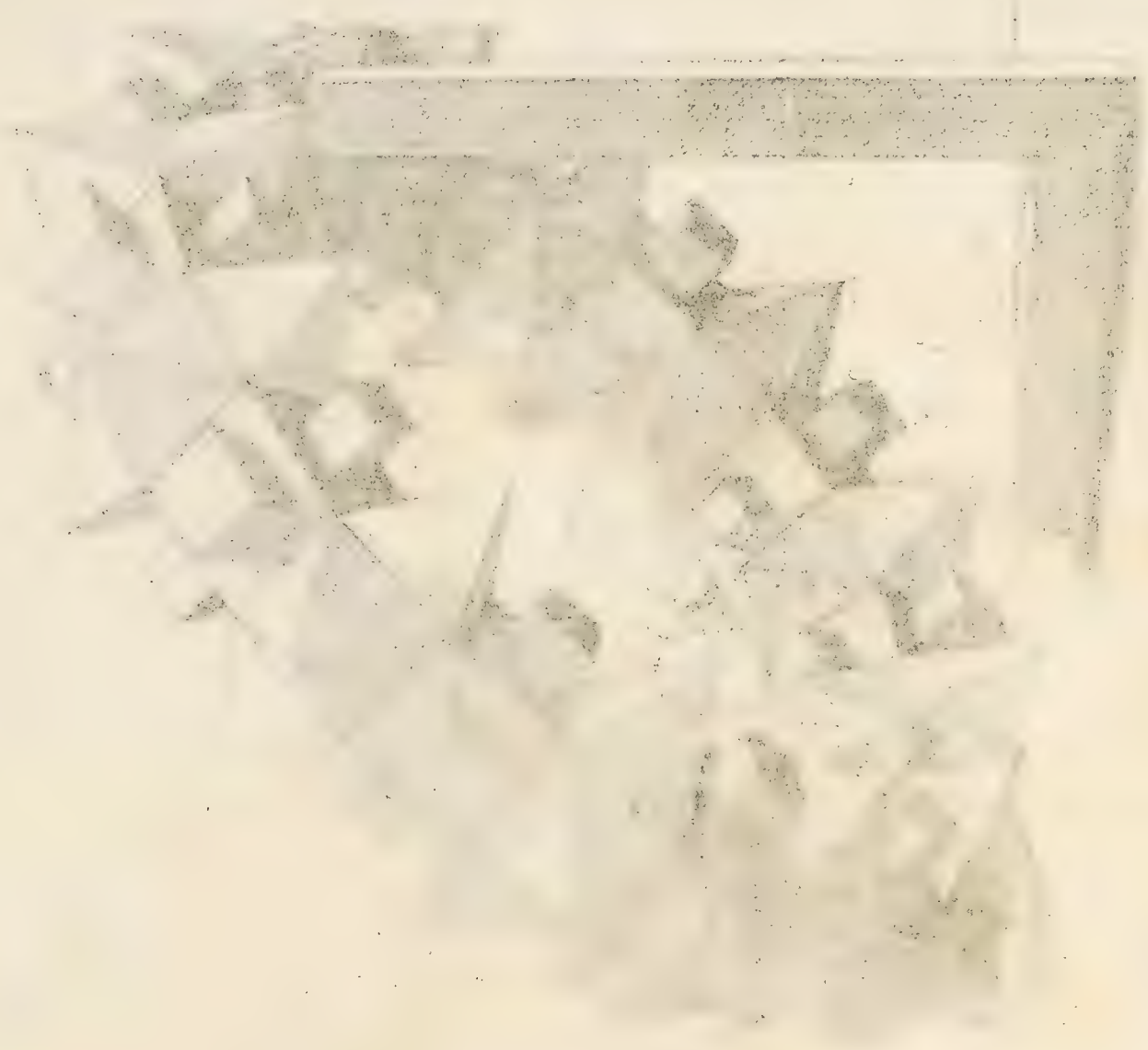
1151

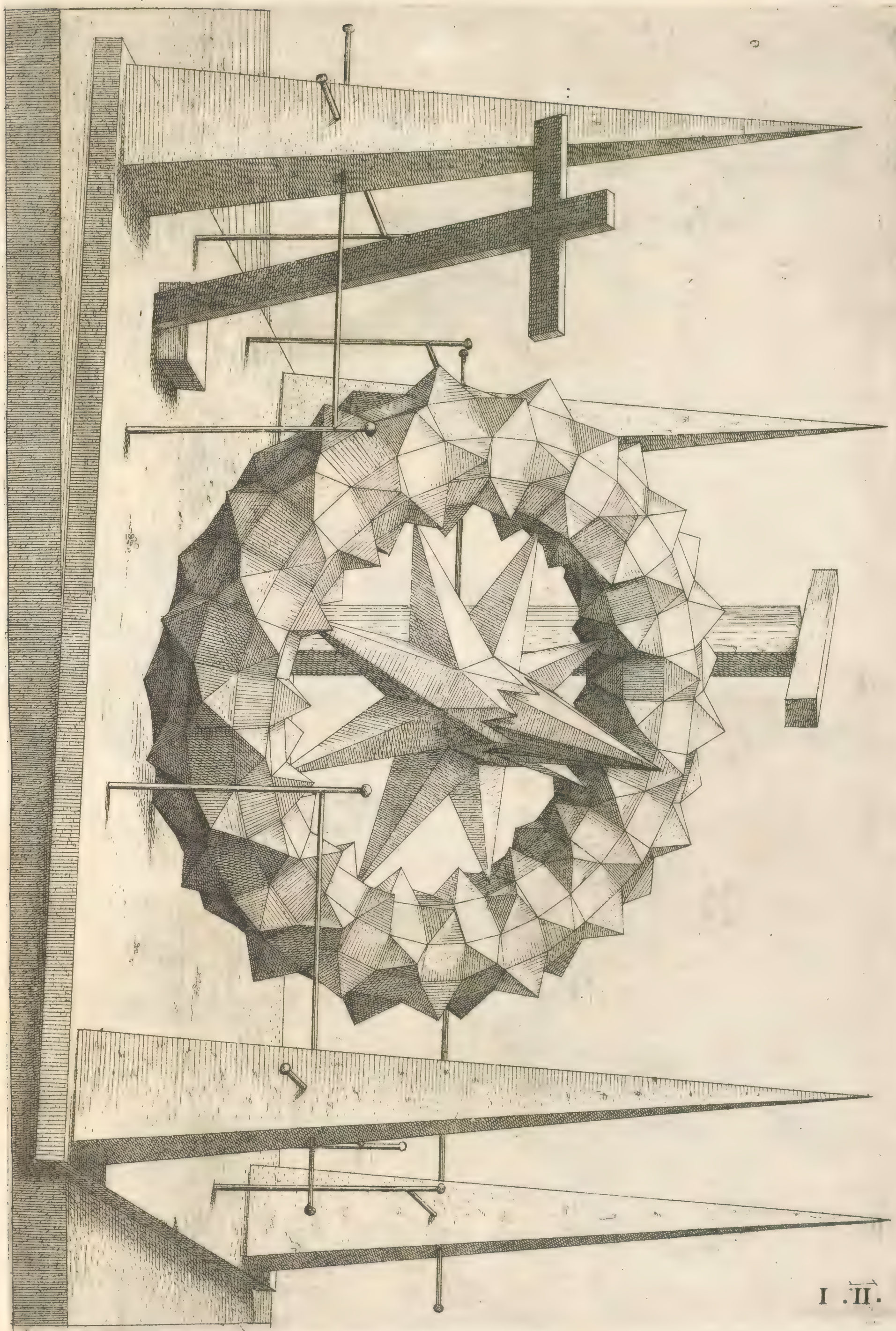




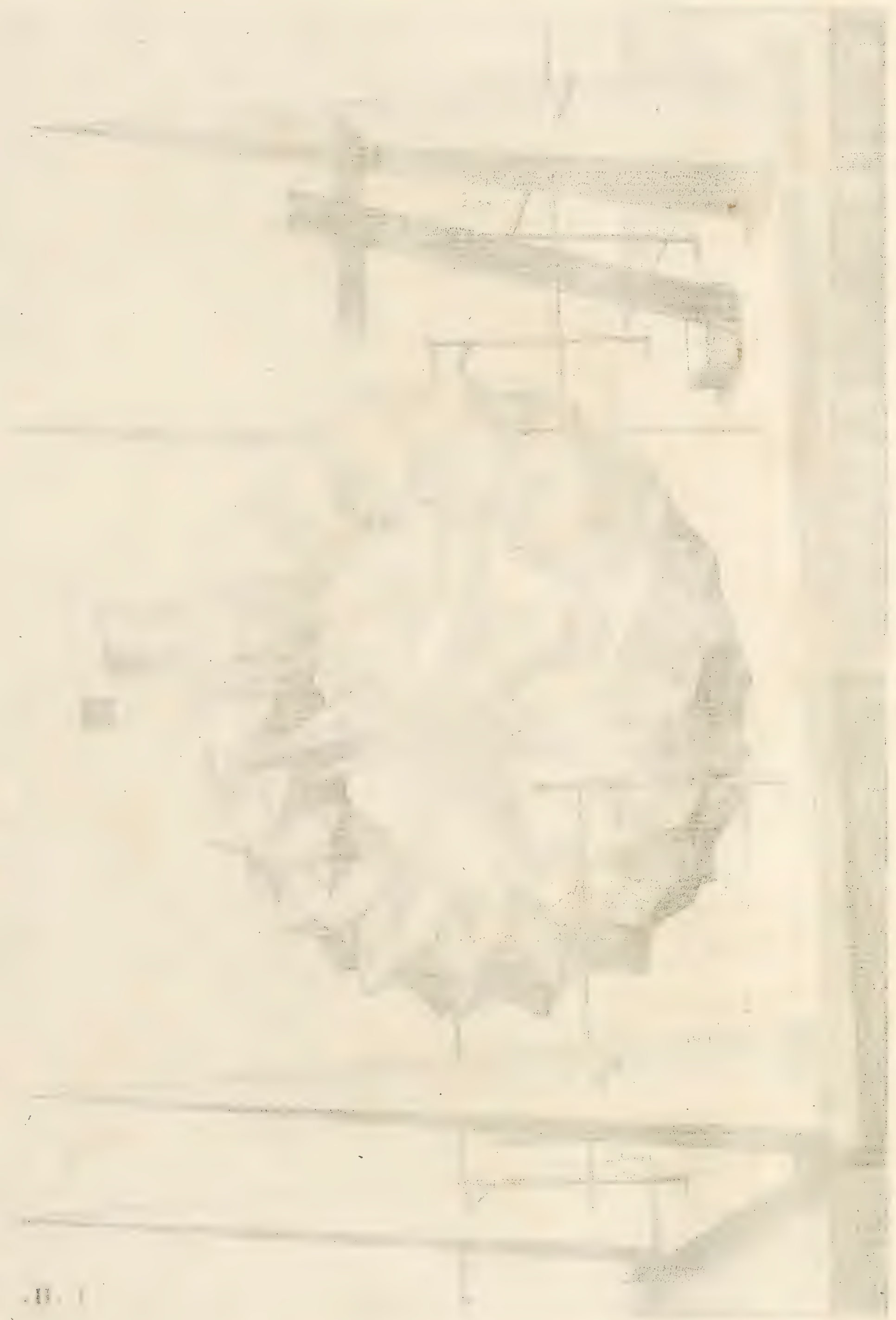
H 101







I . II .







Plat. I



